

EDUCACIÓN PLÁSTICA

Andrés Joseph SANZ FERNÁNDEZ

RECURSOS DE LAS ARTES PARA LA
EDUCACIÓN PRIMARIA: EL PATRIMONIO
ARTÍSTICO.

TFG/*GBL* 2013



Facultad de Ciencias Humanas y Sociales
Giza eta Gizarte Zientzien Fakultatea

Grado en Maestro de Educación Primaria /
Lehen Hezkuntzako Irakasleen Gradua

Grado en Maestro en Educación Primaria

Trabajo Fin de Grado

***RECURSOS DE LAS ARTES PARA LA EDUCACIÓN
PRIMARIA: EL PATRIMONIO ARTÍSTICO.***

Andrés Joseph SANZ FERNÁNDEZ

FACULTAD DE CIENCIAS HUMANAS Y SOCIALES

UNIVERSIDAD PÚBLICA DE NAVARRA

Estudiante

Andrés Joseph SANZ FERNÁNDEZ

Título

Recursos de las artes para la educación primaria: el patrimonio artístico.

Grado

Grado en Maestro en Educación Primaria

Centro

Facultad de Ciencias Humanas y Sociales
Universidad Pública de Navarra

Director-a

Amaia ARRIAGA AZKÁRATE - Betisa SAN MILLÁN GARCÍA

Departamento

Departamento de Psicología y Pedagogía

Curso académico

2012/2013

Semestre

Primavera

Preámbulo

El Real Decreto 1393/2007, de 29 de octubre, modificado por el Real Decreto 861/2010, establece en el Capítulo III, dedicado a las enseñanzas oficiales de Grado, que “estas enseñanzas concluirán con la elaboración y defensa de un Trabajo Fin de Grado [...] El Trabajo Fin de Grado tendrá entre 6 y 30 créditos, deberá realizarse en la fase final del plan de estudios y estar orientado a la evaluación de competencias asociadas al título”.

El Grado en Maestro en Educación Primaria por la Universidad Pública de Navarra tiene una extensión de 12 ECTS, según la memoria del título verificada por la ANECA. El título está regido por la *Orden ECI/3857/2007, de 27 de diciembre, por la que se establecen los requisitos para la verificación de los títulos universitarios oficiales que habiliten para el ejercicio de la profesión de Maestro en Educación Primaria*; con la aplicación, con carácter subsidiario, del reglamento de Trabajos Fin de Grado, aprobado por el Consejo de Gobierno de la Universidad el 12 de marzo de 2013.

Todos los planes de estudios de Maestro en Educación Primaria se estructuran, según la Orden ECI/3857/2007, en tres grandes módulos: uno, *de formación básica*, donde se desarrollan los contenidos socio-psico-pedagógicos; otro, *didáctico y disciplinar*, que recoge los contenidos de las disciplinas y su didáctica; y, por último, *Practicum*, donde se describen las competencias que tendrán que adquirir los estudiantes del Grado en las prácticas escolares. En este último módulo, se enmarca el Trabajo Fin de Grado, que debe reflejar la formación adquirida a lo largo de todas las enseñanzas. Finalmente, dado que la Orden ECI/3857/2007 no concreta la distribución de los 240 ECTS necesarios para la obtención del Grado, las universidades tienen la facultad de determinar un número de créditos, estableciendo, en general, asignaturas de carácter optativo.

Así, en cumplimiento de la Orden ECI/3857/2007, es requisito necesario que en el Trabajo Fin de Grado el estudiante demuestre competencias relativas a los módulos de formación básica, didáctico-disciplinar y practicum, exigidas para todos los títulos universitarios oficiales que habiliten para el ejercicio de la profesión de Maestro en Educación Primaria.

En este trabajo, el módulo *de formación básica* no ha permitido desarrollar de forma clara y concisa cómo se estructura el currículo de Educación Primaria así como las partes que alberga. De esta forma, aparece vigente tanto en las orientaciones generales sobre las que se basa el marco teórico así como en el modelo de unidad didáctica que se presenta al final del trabajo. Sobre todo, dicho módulo aporta al trabajo la característica que tiene que tener todo docente a la hora de trabajar, ya que trabaja con personas y que ha elegido la carrera por vocación. En resumen, el módulo de formación básica viene a ser el eje vertebrador de todo el trabajo.

El módulo *didáctico y disciplinar* nos ha permitido sentar las bases de nuestra propuesta didáctica y aparece recogido especialmente en las implicaciones docentes así como en el rol del alumnado dentro del apartado del Marco Teórico. Al trabajo nos ha aportado una visión específica de cómo se debe trabajar en nuestro caso la asignatura de Conocimiento del Medio, desde el enfoque constructorista así como desde el constructivismo y el aprendizaje significativo.

Asimismo, el módulo *practicum* y especialmente el *practicum VI* ha permitido llevar a cabo de forma real la propuesta didáctica que hacemos gracias a la realización de la secuencia didáctica sobre la Semana Santa de Corella y que se aporta en el anexo III. Del mismo modo, las conclusiones o resultados y análisis de cómo trabajamos nuestra unidad didáctica aparecen recogidos en el apartado de Resultados y su Discusión.

Por último, el módulo *optativo* y en especial con la asignatura de Recursos y Medios del Entorno Escolar, hemos podido recorrer las diversas tendencias artísticas así como teorías de interpretación del arte, para tras un análisis seleccionar aquella que iba más acorde con nuestros intereses y así lo hemos recogido en el Marco Teórico y más en concreto en la Fundamentación Teórica. Al trabajo nos ha aportado un elemento esencial, ya que ha sido el detonante para una profunda reflexión sobre qué tendencia es la más adecuada y motivadora para trabajar con el alumnado de Educación Primaria y más destacado, con el alumnado del Tercer Ciclo.

Resumen

El Trabajo Fin de Grado realiza una propuesta didáctica para trabajar el Patrimonio Artístico y la Historia dentro de la Asignatura de Conocimiento del Medio de Educación Primaria de forma inductiva, nuestro detonante será el Patrimonio Artístico material e inmaterial de nuestra localidad o entorno, que los alumnos/as deberán investigar y explicar a sus compañeros para llegar finalmente a inducir las características generales del Patrimonio. Tras realizar un recorrido por las tendencias de interpretación del arte, concluiremos con una unidad didáctica modelo basada en nuestra propuesta y que ha sido llevada a cabo durante el periodo de prácticas VI junto con un análisis de los resultados.

Palabras clave: Aprendizaje inductivo; Aprendizaje significativo; Patrimonio Artístico; propuesta didáctica; construccionismo.

Abstract

The Final Project makes a methodological approach to work the Artistic Heritage and History inside the Environmental Awareness Subject Area for Primary Education in an inductive manner, our detonating will be the tangible and intangible artistic heritage of our town or environment, students should investigate and explain to his colleagues to finally arrive at induce the general characteristics Heritage. After carrying out a tour of the art interpretation trends, we will conclude with a teaching unit based on our proposed model and has been carried out during the practice period VI together with an analysis of the results.

Keywords: Learning inductive; Meaningful learning; Artistic Heritage; didactic proposal; constructionism.

Índice

Introducción al trabajo	9
1. Antecedentes, objetivos y cuestiones 1	10
1.1. Antecedentes 1.1	10
1.2. Objetivos 1.2	11
1.3. Cuestiones 1.3	12
2. Marco teórico: fundamentación e implicaciones docentes 2	14
2.1. La Educación Patrimonial 2.1	16
2.1.1. El patrimonio y su selección 2.1.1	19
2.1.2. Nuestra propuesta educativa 2.1.2	21
2.2. Tendencias de interpretación del arte en la educación 2.2	22
2.2.1. Enfoques de interpretación del Patrimonio Artístico en Educación 2.2.1	25
2.3. Implicaciones docentes y el rol del alumno/a 2.3	33
2.3.1. Cambio o nuevo énfasis en nuestras creencias y actitudes 2.3.1	33
2.3.2. Las nuevas competencias docentes 2.3.2	36
2.3.3. La relación profesor/alumno/a 2.3.23	40
3. Material y métodos 3	44
3.1 Material 3.1	44
3.2 Métodos 3.2	52
4. Resultados y discusión 4	63
4.1 Encuestas de opinión 4.1	63
4.2 Nuestra propuesta didáctica 4.2	67
Conclusiones	73
Referencias	77
Anexos	79
A. Anexo I	80
A. Anexo II	81
A. Anexo III	82
A. Anexo IV	113

INTRODUCCIÓN AL TRABAJO

El presente Trabajo Fin de Grado del Grado de Maestro en Educación Primaria se ha presentado de forma empírica, ya que tratamos de presentar una propuesta didáctica para trabajar el Patrimonio Artístico en la Asignatura de Conocimiento del Medio de una forma diferente. Queremos que a la hora de dar la clase, se parta del entorno cercano a los alumnos/as, tal como el patrimonio local, para que ellos, tras realizar un aprendizaje significativo lleguen a inducir las características del Patrimonio Artístico global.

Desde el principio, debemos advertir que es una tarea que requiere muchas horas de trabajo por parte del docente así como una exquisita planificación de las sesiones y de los contenidos, pero en definitiva, sabemos que va a merecer la pena.

Nuestros alumnos/as van a pasar a convertirse en los protagonistas del aprendizaje y lo que es más, que van a ser investigadores – historiadores de nuestro pasado, trabajando no solo con el patrimonio material sino poniendo especial énfasis en el patrimonio inmaterial y en su recopilación.

Ante la situación de tener que realizar una propuesta didáctica, lo primero que nos planteamos es en qué propuestas anteriores podemos basarnos así como qué teorías de interpretación del arte son las que más relación tienen con nuestra temática.

También hemos creído conveniente la realización de unas pequeñas encuestas a docentes cercanos para conocer su opinión sobre nuestra propuesta así como los aspectos más positivos y los más negativos.

Por ello, podemos decir que nuestro trabajo destinado a proponer un nuevo enfoque metodológico de la asignatura de Conocimiento del Medio de Educación Primaria y aunque lo hemos centrado en el Patrimonio Artístico, puede aplicarse del mismo modo a cualquiera de los temas que se imparten en dicha asignatura o incluso en otras asignaturas.

1. ANTECEDENTES, OBJETIVOS Y CUESTIONES 1

1.1. Antecedentes 1.1

A la hora de realizar un nuevo planteamiento sobre la educación patrimonial dentro de la educación (y más en concreto de la Educación Primaria) debemos repensar cuáles han sido los antecedentes de la nueva propuesta y en qué aspectos asentamos dicha teoría. Por ello, conviene destacar grandes rasgos de las tres teorías importantes:

- *Concepción tradicionalista del patrimonio.* Desde la antigüedad, se ha considerado al patrimonio como objetos pertenecientes a una sociedad pasada y que deben conservarse para las generaciones futuras. Pero si analizamos dicha concepción desde la perspectiva educativa, siempre ha destacado la visión de experto vs aprendiz, esto es, se consideraba al alumnado como una tabla rasa la cual tenía que llenar el docente sin dar lugar a reflexión, crítica, etc.
- *Patrimonio como reflejo de identidades.* Durante siglos, hemos estado aprendiendo el patrimonio como hegemonía y reflejo de nuestra sociedad frente a otras, sin ni tan siquiera preguntarnos en qué se asemeja nuestro patrimonio al de otras culturas, ya que ha estado el patrimonio muy marcado por objetivos claramente políticos. Al hablar de Grecia, vemos al Partenón como la principal sede de un hegemónico gobierno y modo de vida que se extendió por gran parte de Europa. Lo mismo sucede con el arte romano, que todavía hoy es modelo a seguir en nuevas edificaciones, modelo a seguir en muchas de nuestras costumbres diarias, etc.

Javier Marcos Arévalo (Profesor de Patrimonio Etnológico) sostiene que *“el patrimonio es una construcción ideológica, social y cultural”* y agrega que *“en su dimensión de construcción social la consideración del patrimonio cambia según los grupos sociales. Y el concepto es obra, además, de una construcción cultural, porque tanto su percepción como su significado se modifican según los contextos históricos y a partir de la selección que se hace, en cada período temporal, de unos u otros referentes patrimoniales”*.

Recursos de las artes para la educación primaria: el patrimonio artístico.

Refiriéndose a la identidad afirma: *“Es resultado de un hecho objetivo (el determinante geográfico-espacial, los datos históricos, las específicas condiciones socioeconómicas...)y una construcción de naturaleza subjetiva (la dimensión metafísica de los sentimientos y los afectos, la propia experiencia vivencial, la conciencia de pertenencia a un universo local o de otro nivel de integración sociocultural, la tradición, el capital cultural y la específica topografía mental que representan rituales, símbolos y valores”.*

- **Selección de patrimonio.** Nadie se ha cuestionado quién es el que decide qué es patrimonio y bajo qué intereses lo decide. Estamos todavía acostumbrados a leer al pie de letra los “Catálogos de Patrimonio” como si un de un *vademécum* se tratara. La actual teoría de selección del patrimonio se fundamenta en que debe ser un grupo social grande el que valore qué es patrimonio y establezca de forma clara y concisa los motivos de su elección.

Frente a estas tres concepciones del patrimonio artístico, a partir de la década de los sesenta (dos décadas más tarde de darse el fenómeno en ciudades como Roma, Venecia, Viena...), en España, personas del mundo del arte (teóricos del arte, de la estética, artistas...), del patrimonio artístico comenzaron a cuestionarse éstas teorías calificadas como equívocas y obsoletas y creyeron conveniente trasladar al mundo de la educación artística o de la educación del patrimonio artístico sus nuevas propuestas, las cuales requerían una participación constructiva y directa del arte desde el ámbito estudiantil en la Educación Primaria hasta el ámbito experto de la universidad. Fruto del análisis surgieron nuevas teorías sobre las que se basa este estudio empírico y que en el próximo apartado comentaré.

1.2. Objetivos 1.2

A hora de plantear cómo modificar el modo de impartir la asignatura de Conocimiento del Medio en Educación Primaria, debemos plantear unos objetivos básicos sobre los que nuestra propuesta educativa irá enfocada. Nos basaremos en los objetivos generales que pretende la Educación Patrimonial, según Olaia Frontal (2003, p.169):

- Favorecer el conocimiento del patrimonio cultural.
- Beneficiar la caracterización de las culturas a partir de su patrimonio cultural.
- Generar procesos de identidad individual y colectiva a partir del patrimonio cultural en sus diferentes dimensiones (personal, familiar, local, nacional, etc.).
- Construir una memoria individual y colectiva que tome en consideración los bienes y valores del patrimonio cultural.
- Favorecer actitudes y valores encaminados a conocer y respetar nuestra cultura presente.
- Mejorar el conocimiento de las culturas del pasado a partir de sus vestigios materiales.
- Desarrollar actitudes de respeto y valoración hacia lo ajeno, evitando etnocentrismos.
- Establecer la comunicación entre diferentes culturas a partir de la definición de un patrimonio intercultural.

No necesariamente se deberán cumplir rigurosamente dichos objetivos, pero sí que se tendrán en cuenta a la hora de seleccionar los materiales, actividades y evaluación.

1.3. Cuestiones 1.3

Nuestra propuesta educativa se va a basar en trabajar el patrimonio con alumnado de Educación Primaria partiendo de lo local para llegar a lo general, por tanto, siguiendo la Teoría Inductiva (que hemos visto a lo largo del Grado de Magisterio en diferentes asignaturas de campos o ámbitos bien distintos).

Así pues, a la hora de plantear una nueva metodología en la forma de impartir la asignatura de Conocimiento del Medio, siempre surgen unas preguntas básicas sobre cómo explicar contenidos, etc. que trataremos de ir resolviendo a lo largo del presente trabajo. Entre las principales preguntas podemos destacar:

- ¿Puede o se debe impartir la Asignatura de forma transversal con el resto de asignaturas?
- ¿Es conveniente desde los 6 años que el alumnado aprenda con el método inductivo?

Recursos de las artes para la educación primaria: el patrimonio artístico.

- ¿Caeremos en el error de pasar a explicar localismos en vez de explicar patrimonio artístico nacional (incluido el mundial)?
- ¿Nos centraremos únicamente en el patrimonio artístico tangible y no en el inmaterial que tiene igual relevancia?

Por ello, como docentes debemos en todo momento tener una capacidad de cambio y de adaptación y lo más importante, mostrar nuestra capacidad de reflexión y autoevaluación a la hora de impartir cualquier docencia, buscando aprender de los errores y modificar aquello que consideramos incorrecto.

Trataremos también de dar respuesta a todas estas cuestiones en las conclusiones de este trabajo para que cada lector pueda luego repensar el planteamiento y en cualquier caso mejorarlo.

2. MARCO TEÓRICO: FUNDAMENTACIÓN E IMPLICACIONES DOCENTES 2

En el presente apartado, nos vamos a centrar en tres aspectos importantes de la disertación. El primero de ellos será sobre la Educación Patrimonial, el segundo será sobre las tendencias de interpretación del arte en la educación y finalmente el tercero versará sobre las nuevas tendencias educativas y el rol del alumno.

Pero antes, consideramos necesaria realizar una reflexión sobre la educación actual y cómo se ha ido perfilando dicha educación con el paso del tiempo.

Durante los últimos años se está produciendo un debate sobre la correcta o no transformación y evaluación del sistema educativo y su adaptación a aquellos cambios que la sociedad requiere. Nuestros discentes se enfrentan directamente a los sistemas educativos actuales, que en muchas ocasiones pueden estar obsoletos debido a la no actualización por parte del docente.

Se ha pasado de primar valores como el respeto, la máxima inteligencia, la rigidez, el buen hacer, a otros donde se busca la creatividad, la tecnología, la vida política; y del mismo modo han cambiado otros campos de aprendizaje potenciando nuevas competencias tal y como las proponía Delors en 1996: “Aprender a Conocer”, “Aprender a hacer”, “Aprender a vivir” y “Aprender a ser”.

Por tanto, ha llegado el momento de ver a la educación como un potente instrumento que debe ser renovado constantemente y que su función por encima de ser la pedagógica o la del conocimiento, ha pasado a tener una función social. Sería nefasto utilizar la metodología que proponían leyes educativas como la Ley Moyano cuando en la actualidad se priman otros valores y aprendizajes. Antiguamente, la escuela buscaba preparar personas aptas para su trabajo y de todas las personas que formaba, seleccionaba cuáles eran aptas para continuar sus estudios, mientras que el objetivo de hoy es preparar ciudadanos así como fomentar que todos los estudiantes puedan llegar a la meta que se propongan.

En Paniagua (2004) p. 2 citando a León Trahtemberg (1995) nos explica los cinco principios sobre los que deberemos asentar nuestra metodología:

Recursos de las artes para la educación primaria: el patrimonio artístico.

- Principio 1. La filosofía no puede ser sustituida por la tecnología.
- Principio 2. Debe romperse la barrera entre la institución y la sociedad.
- Principio 3. Los estudios humanísticos deben crecer a la par que las tendencias tecnológicas.
- Principio 4. La educación debe dirigirse hacia la unión de las dos tradiciones de la educación humanística, donde a veces debemos cambiar e incluso modificar aspectos por completo, para avanzar como seres humanos.
- Principio 5. Conocer las cinco tendencias que pueden influir negativamente en el futuro de nuestros discentes:
 - Educar contra el sectarismo, ya sea religioso, étnico, ideológico...
 - Educar para preservar nuestro entorno.
 - Educar contra el consumismo.
 - Educar contra la pobreza espiritual.
 - Educar contra los mensajes manipuladores de la publicidad o la propaganda política.
 - Estos aspectos los considero fundamentales para el nuevo docente, porque marcan un nuevo concepto, así como una modificación institucional novedosa para la educación así como para una nueva sociedad.

En cuanto a la situación del docente, podemos afirmar que el maestro/a ha pasado de ser una figura importante tanto dentro como fuera de del aula, a llegar a ser una persona con una gran pérdida de autoridad.

Existen numerosas propuestas para el cambio de la perspectiva educativa, pero debemos aportar desde nuestra experiencia docente que una ley educativa propuesta por el partido en cuestión, no solucionaría los problemas diarios del aula ni mucho menos, concedería estabilidad a nuestro sistema educativo, por lo que la única solución factible a nivel educativo es, que nuestros gobernantes (de todos los partidos políticos) acordaran por unanimidad redactar la ley educativa que nos había de regir, para que con el cambio de gobierno no hubiera que realizar una nueva ley educativa.

Por ello y ya para no extendernos más, la mejor forma de reglar la educación de nuestros discentes es unir fuerzas y opiniones, para que juntos entre todos, podamos ser un país donde se lleve a cabo una educación digna de elogio.

2.1. La Educación Patrimonial 2.1

Antes de cualquier fundamentación teórica corresponde aclarar el concepto de Patrimonio así como el de Educación Patrimonial.

Así pues, llamamos Patrimonio al conjunto de los bienes y derechos pertenecientes a una persona, física o jurídica. Ahora bien, tal y como vemos en la propia definición, no agrupa de forma concisa nuestro interés sobre el patrimonio que toda sociedad tiene, por lo que nos vemos obligados a especificar más el concepto de patrimonio pasando a definir Patrimonio Cultural y Artístico.

El Patrimonio Cultural es la herencia cultural del pasado de una comunidad, con la que ésta vive en la actualidad y que transmite a las generaciones presentes y futuras. Si seguimos también la definición de Patrimonio Cultural de la actual Ley del Patrimonio Histórico Español, Ley 16/1985 de 25 de Junio, queda mucho más patente la clasificación del Patrimonio Cultural en cuanto a la naturaleza de los bienes... y que versa así:

“por todos los bienes y valores culturales que son expresión de la nacionalidad o identidad de un pueblo, tales como la tradición, las costumbres y los hábitos, así como el conjunto de bienes inmateriales y materiales, muebles e inmuebles, que poseen un especial interés histórico, artístico, estético, plástico, arquitectónico, urbano, arqueológico, ambiental, ecológico, lingüístico, sonoro, musical, audiovisual, fílmico, científico, testimonial, documental, literario, bibliográfico, museológico, antropológico y las manifestaciones, los productos y las representaciones de la cultura popular”¹.

Una vez definido el Patrimonio Cultural debemos insertarlo dentro de un contexto o campo de investigación y en nuestro caso, lo incluiremos en el campo de la Educación, por lo que pasará a denominarse “Educación Patrimonial” y clarifica más la titularidad

¹ Ley 16/1985, de 25 de junio, del Patrimonio Histórico Español.

y procedencia de los bienes: “El Patrimonio Histórico Español es el principal testigo de la Contribución histórica de los españoles a la civilización universal y de su capacidad creativa contemporánea. La protección y el enriquecimiento de los bienes que lo integran constituyen obligaciones fundamentales que vinculan a todos los poderes públicos, según el mandato que a los mismos dirige el artículo 46 de la norma constitucional”.

Existen varias definiciones a la hora de explicar la Educación Patrimonial, por lo que vamos a ver algunas de ellas²:

- La educación patrimonial es un proceso educativo permanente y sistemático centrado en el patrimonio como fuente primaria de conocimiento y enriquecimiento individual y colectivo.
- La educación patrimonial es un instrumento de alfabetización cultural que permite al ser humano una lectura del mundo que le rodea, de su universo, su tiempo y su espacio y orientar sus intervenciones.
- La educación patrimonial es una estrategia para la formación moral y ciudadana.

Como viene siendo tradicional, (y de acuerdo con la concepción tradicional) a la hora de investigar o estudiar sobre Patrimonio, la tendencia ha sido centrarse en un análisis puramente academicista (basado en elementos y tipos de patrimonio, en la difusión y conservación, etc.) con lo que se ha buscado un respeto hacia dicho patrimonio. Sin embargo, nuestra sociedad ha evolucionado necesitando algo más para sentirse realizada con la rica herencia del pasado, por lo que se ha puesto de manifiesto una gran preocupación de nuestra sociedad por el desarrollo cultural y por el lento crecimiento de la sensibilidad hacia el conocimiento y valoración del Patrimonio, tal y como muestra la concepción tradicional del patrimonio.

2 Tomadas de: En acuerdo con Simonne Teixeira, en su texto “Educación patrimonial: alfabetización cultural para la ciudadanía”, Estudios Pedagógicos, vol. XXXII, núm. 2, 2006.

Desde el ámbito de la educación se pretende promover tal y como hemos visto en el párrafo anterior, un desarrollo sostenible y una alfabetización científica y cultural. De ahí surge el concepto denominado Patrimonio Integral y Holístico que tiene su origen en los años 90 y fomenta la realización de un análisis sistemático de la realidad natural, social e histórica. Intenta favorecer la interdisciplinariedad, el desarrollo de competencias culturales e incluso el aprovechamiento económico de los bienes culturales y naturales a través del turismo cultural. (Estepa, Wamba y Jiménez, 2005: 19-26).

La Educación Patrimonial es un pilar para el desarrollo de una Educación que pretende poner fin a la problemática social que afecta al mundo desarrollado y a las desigualdades económicas. Debe ser la encargada de transmitirnos la gran necesidad y capacidad de podernos identificar con nuestra identidad como personas y como sociedad. Al hablar de “nuestra identidad” debemos tener claro que en todo lo relacionado con el patrimonio y la educación patrimonial el concepto de identidad cultural es central. De una concepción de identidad como algo fijo, inamovible, vinculado a hegemonías identitarias, se ha pasado a hablar de una identidad múltiple, cambiante, etc. Y eso determina qué se considera patrimonio y cómo se enfoca la educación patrimonial.

Como diría Olaia Frontal³, debemos comparar lo patrimonial con un perfume cuyo aroma al ser olido, produce un efecto embriagador en quien lo prueba. Y éste será el principal objetivo como docentes de la Educación Primaria en lo que al patrimonio corresponde.

Tal y como ha de tratar nuestra propuesta a la hora de trabajar el patrimonio en la clase de Conocimiento del Medio, el patrimonio es patrimonio, valga la redundancia, de lo contrario, está separado de las personas o en definitiva de la sociedad. Numerosos intérpretes de la historia y del arte tratan de clasificar al patrimonio como material, inmaterial o espiritual; conllevando a que se acerca al patrimonio a un gran

³ V.O. Frontal, *La educación Patrimonial. Teoría y práctica en el aula, el museo e Internet*. Trea, Gijón, 2003.

error, pues las tres opciones no son una clasificación de dicho patrimonio, sino que son los tres rasgos que todo patrimonio debe tener. Con el ejemplo siguiente, trataremos de ver una simple pincelada de nuestra propuesta:

Para ejemplificar los tres rasgos, vamos a utilizar la Catedral de Pamplona, la cual está construida con un material (que principalmente es piedra), pero a su vez también la conforman todas las celebraciones, cultos, ritos... (que constituyen el rasgo inmaterial) y está enmarcada dentro de un ambiente espiritual puesto que los fieles cristianos son los que se sienten identificados con dicho templo.

2.1.1. El patrimonio y su selección 2.1.1

Y algo que suele crear polémica entre la sociedad es la respuesta a la pregunta de ¿quién decide qué es patrimonio y en función de qué se selecciona dicho patrimonio?

Siempre hay un organismo o entidad pública o privada que está tras la decisión de qué es patrimonio, es obvio que el Museo del Prado, las Reales Academias de Bellas Artes, las Cátedras de Patrimonio toman su decisión, pero cada día, esa decisión se convierte en más subjetiva (algo que la educación patrimonial ha conseguido), ya que cuando vemos una pieza clasificada como arte de gran valor, debemos cuestionar dicho valor. Los valores de las personas son los que convierten una pieza en algo patrimonial.

Cuando hablamos de patrimonio, siempre nos vienen a la mente conceptos como el respeto, el orgullo de conservar dicho patrimonio... pero no somos conscientes de que un objeto, acto... es patrimonio gracias al valor que le otorgamos las personas, pero siempre analizando la situación desde los dos extremos, desde el autor y desde el espectador, desde el señor y desde el trabajador, como si de una dualidad de opuestos se tratara.

Para apoyar la argumentación sobre los valores que las personas concedemos a los objetos, Fred Wilson⁴ ya en el año 1992 creó una profunda reflexión a los espectadores

⁴ Wilson, Fred, 1954-, *African American history, Exhibitions, Mining the Museum, Maryland Historical Society Exhibition, An Installation by Fred Wilson*. Maryland

que visitaban su exposición puesto que había expuesto arte suntuario realizado en plata junto a unas viejas grilletes. Su objetivo fue reinterpretar la colección de Maryland Historical Society gracias a la introducción de objetos que hablan sobre la historia de los esclavos afroamericanos, puesto que el discurso que dicho museo ofrecía contenía un currículum oculto de tinte racista. La foto da muestra de ello.



Figura 1. Fotografía tomada de http://www.artsjournal.com/flyover/2009/10/fred_wilson.html el día 04 de Mayo de 2013. Representa los objetos de arte suntuario realizados en plata junto con los grilletes que hacen reflexionar al espectador.

Ya Freire⁵ propuso los conceptos de concienciación y sensibilización en los que se basa la educación patrimonial fomentando la “construcción de identidades culturales”, la toma de conciencia, la reflexión, la relación... y debemos admitir que los elementos

Historical Society, 1992-1993. Joint exhibition with The Contemporary in Baltimore. 1992.

5 Freire, Paulo. *Educación y Mudanza*. Rio de Janeiro: Ed. Paz e Terra. 1981

Recursos de las artes para la educación primaria: el patrimonio artístico.

patrimoniales son parte de un contexto, pues soportan la política, la religión, la sociedad...⁶

Relacionado con nuestra propuesta didáctica, podemos afirmar que cuando mostramos lo patrimonial desde una perspectiva más amplia, se amplía el abanico de preguntas a la hora de trabajar con un elemento y objeto patrimonial.

Un error a la hora de interpretar la herencia del pasado (también denominada arte o patrimonio) es tender a analizar las creaciones del pasado desde una óptica contemporánea, dando lugar a interpretaciones alejadas de las circunstancias de origen.

2.1.2. Nuestra propuesta educativa 2.1.2

Por tanto, diversas teorías alegan que en la Educación Primaria es más fácil que los alumnos/as analicen todo elemento desde su contextualización cercana, desde aquello con lo que tienen un contacto directo. Un ejemplo claro lo tienen los propios alumnos/as con las fotografías antiguas que tienen en sus casas, ya que si hablan con las familias, éstas muestran un gran aprecio y valor ante las mismas pues son un recuerdo de antepasados que se debe conservar. De la misma forma sucede con el patrimonio artístico del municipio, de la comunidad autónoma y de nuestro país o planeta. Ante esta propuesta, nos mostraremos algo en desacuerdo, pues hace que en ocasiones se dude del valor patrimonial de un elemento u objeto si nos toca a gran distancia. Esto es, sabemos el valor incalculable del “Partenón” de Atenas, pero como es algo que toca lejos de nuestro contexto y de nuestro entendimiento, podemos caer en el error a nivel de docentes de no conseguir que nuestros alumnos/as lo valoren como el máximo esplendor del arte griego.

La idea base que sustenta nuestra nueva propuesta didáctica y que hace que la educación artística cambie es que deberemos indicar que la Educación Patrimonial es

⁶ V. Roser Juanola, Muntsa Calbó y Joan Vallés, *Educació del patrimoni, visions interdisciplinàries*, Institut del Patrimoni Cultural de la Universitat de Girona, Girona, 2006.

algo más amplio que únicamente fomentar el respeto y la conservación del patrimonio, puesto que en el patrimonio están insertos temas como la política, religión, sociedad, intereses de diverso índole y que como docentes debemos explotar todos los recursos que tan rico tema nos ofrece.

2.2. Tendencias de interpretación del arte en la educación 2.2

A la hora de trabajar con el patrimonio artístico desde la educación, debemos valernos de una de las herramientas fundamentales como es la interpretación de dichas obras. Por tanto, en este apartado vamos a señalar cómo, en los últimos años, se ha evolucionado en educación artística y patrimonial, de unas formas tradicionales de abordar la interpretación de las obras patrimoniales a otras más actuales en las que el alumno/a adquiere más protagonismo ya que son ellos quienes investigan y crean su propio discurso.

Ante la pregunta de ¿cómo se interpreta el patrimonio artístico? Podemos tener diversas respuestas, pero lo que está claro que siempre sucede es que cada cual lo puede interpretar desde su punto de vista, desde su propia posición social, personal, laboral, económica... y la interpretación del arte en la educación no puede ser diferente.

Un excelente espacio para practicar la educación patrimonial son los museos, aunque no debemos caer en el error de trabajar la pieza como objeto y no como patrimonio inmaterial o como fruto de un contexto determinado. Como nos explica M^a I. Pastor (2004), desde que la adquisición de objetos valiosos e interesantes en colecciones reales comenzó a producirse a lo largo de los siglos XVI, XVII y XVIII, la idea de que los museos son educadores potenciales ha estado latente.

Por tanto, consideramos válida y utilizable para esta fundamentación teórica hacer referencia a la siguiente clasificación.

Recursos de las artes para la educación primaria: el patrimonio artístico.

Existen unas tendencias en educación museística⁷ que son totalmente aplicables a la educación patrimonial dentro de la educación primaria y que utilizaremos como punto de referencia. A medida que avanzamos de tendencia, se convierten en más novedosas y actuales, pasando a fijar como protagonista del aprendizaje al alumnado⁸. La forma de interpretación del arte, generalmente va ligada a un tipo de museo concreto, por lo que veremos cómo se desarrolla la tendencia en cada tipo de museo. Dichas tendencias son:

- *Tendencia estética.* Basada en la educación como apreciación y valoración del patrimonio artístico, principalmente captada de forma visual. Los objetos artísticos o patrimoniales adquieren una naturaleza “sagrada” y están pensados para que sean contemplados y admirados por el espectador. Es el más grave error que podemos cometer como futuros educadores, pues trabaja con un espectador “óculos” totalmente plano, sin capacidad de cuestionamiento. Cumple un único objetivo por parte del educador, y no es otro sino valorar y contemplar el patrimonio artístico.

Utiliza un discurso formalista de una persona experta y que pretende presentar la credibilidad máxima. Se interpreta el patrimonio haciendo especial énfasis en los aspectos formales tales como la textura, composición, material, etc. por lo que el educador es un mero transmisor del discurso del museo o de la institución que propone que dicha pieza sea arte o patrimonio. Bien pudiéramos definir la actitud esperada del espectador como un “auto de fe”.

- *Tendencia disciplinaria.* Se entiende la visión de acercamiento al arte y patrimonio artístico como escuela instructora, donde se necesita una mediación entre el comisario o experto y el visitante o estudiante. Presenta una visión de la educación como instrucción. Considera a los alumnos/as como una

⁷ Arriaga, A. (2011) *Desarrollo del rol educativo del museo: narrativas y tendencias educativas*, Revista Digital do LAV, Nº 7 (4), pp. 1-23, Septiembre 2011.

⁸ PASTOR, M^a Inmaculada. *Pedagogía museística. Nuevas perspectivas y tendencias actuales*. Barcelona, Ariel Patrimonio, 2004.

masa homogénea, la cual aprende al mismo ritmo de aprendizaje y cuya única labor es escuchar y memorizar.

En cuanto a los contenidos, se considera que el conocimiento del patrimonio artístico es objetivo, neutro e inherente a la persona, ya que apoya su discurso en la cultura dominante.

A la hora de la interpretación del patrimonio o elemento patrimonial, no se da lugar a diferentes interpretaciones, ya que es un discurso cerrado (con el que se debe estar de acuerdo). Utiliza la perspectiva más tradicional de la Historia del Arte, poniendo énfasis en el contexto histórico de la obra, su autor, época, estilo, etc.

- *Tendencia activa:* visión que considera el contacto con el arte y patrimonio como un lugar de diversión, dinámico informal y a su vez educativo. La educación se presenta como descubrimiento y su principal objetivo didáctico es que los alumnos/as aprendan activamente, siendo descubridores, siendo curiosos por la historia.... El docente determina los contenidos que se deben aprender pero da total libertad a cualquier interpretación (pues todas son válidas para el usufructuario del arte). Una de las objeciones que tiene esta tendencia es que todavía sigue teniendo el docente la “verdad absoluta” y el alumno/a mediante su participación activa tiene que llegar a ella.

En los contenidos, no se aceptan puntos de vista alternativos a la cultura institucional (ya que se limita a educar generalmente en un entorno clásico tal como museo, fundación o similar).

- *Tendencia comunicativa:* Se busca ya rasgos de personalidad en el arte, es decir, que el visitante o alumno/a se sienta identificado, representado. Presenta en este caso a la educación como cruce de opiniones, como construcción de conocimiento y se presenta al aula como un lugar donde negociar las ideas y construir significados entre todas las personas pertenecientes a diferentes identidades (género, clase social, raza, etc.).

El docente en este tipo de tendencia buscará fomentar la educación como polifonía (intercambio de opiniones para construir significados y conocimiento entre todo el alumnado), así como una educación constructivista (donde el

conocimiento dependa de las experiencias, intereses y conocimientos previos de cada uno/a).

Ya aparecen unas estrategias didácticas concretas tales como realizar preguntas abiertas que no impliquen resultados predeterminados. El educador es un mero orquestador de las perspectivas propuestas por los alumnos/as.

- *Tendencia crítica:* El arte y patrimonio se analiza como elemento de poder, de privilegio, el cual transmite unas creencias, valores y gustos hegemónicos, legitimando unos significados por encima de otros y ocultando las voces más pobres de toda sociedad. La educación debe utilizarse como crítica cultural para repensar nuestra sociedad. El objetivo de esta tendencia ya tiene más hondura, pues trata de “destruir” las narrativas clásicas y tradicionales para construir nuevas gracias al pensamiento crítico.

Como estrategia didáctica hay que partir de problemas y dilemas, para impulsar la duda y el conflicto tratando de concluir con la resolución del conflicto. Utiliza las metodologías de la investigación.

- *Tendencia de entretenimiento:* Se utiliza el patrimonio como causa principal del juego, utilizando el estilo “Gymkhana”. En otras palabras, la obra de arte se convierte en una excusa donde no importan los conocimientos que se tengan sobre el arte. Es la tendencia más desaconsejada a nivel educativo, ya que el alumnado se divierte pero no queda una base educativa sólida.

2.2.1. Enfoques de interpretación del Patrimonio Artístico en educación 2.2.1

No solo debemos analizar las tendencias sobre el acercamiento del patrimonio a la escuela, sino que también es importante conocer las perspectivas de acercamiento a las obras de arte, ya que en el ejercicio de nuestra profesión deberemos saber cuál elegir en cada momento dado.

Por tanto, es conveniente ver cómo ha cambiado la forma de interpretar las obras de arte en los contextos educativos pasando de las tendencias tradicionales (donde existe la creencia de que las obras hablan por sí mismas y que el encuentro con ellas se basa en la “contemplación, el silencio y la admiración” (Padró, 2005, 139) así como que el

contacto con las obras debe ser en un lugar de erudición, de creación de conocimiento experto) a tendencias que implican más al espectador.

Las tendencias interpretativas de educación museística son⁹:

- *Modelo tradicional*: esencialismo, autoridad y transmisión. Se parte de que la obra de arte es portadora de unas “verdades” que un adecuado método tendrá que “desvelar”. Los métodos desde los que las obras se analizan son los utilizados por historiadores del arte tales como el historicismo, el formalismo. Las prácticas educativas basadas en este estilo interpretativo han sido criticadas desde discursos postmodernos (Stapp, 1984/1992, Rice, 1985/1995, Roberts, 1989/1992/1997, Mayer 2005) por ser transmisoras y mantener una idea una idea elitista de acercamiento al Patrimonio.
- *La “interpretación auto-expresiva” como reacción*. Se busca la participación del espectador gracias a preguntas que hacen de dicho espectador el protagonista de las actividades. Es habitual encontrar preguntas como ¿Qué ves? ¿Qué piensas? ¿Qué relaciones encuentras entre esta obra y tus experiencias/vida? Preguntas que esconden la idea de que la mejor interpretación es la que hace el individuo sin manipulación y sin información dado/recibida (Meszaros, 2007:17). El mismo Cheryl Meszaros argumenta los puntos negativos de esta tendencia aportando que “sin ideas recibidas, sin tradiciones de creación de significado y sin conocimiento previo en que basarnos, no hay forma de generar nuevas interpretaciones” (Meszaros, 2007:18).
- *La interpretación crítica, un camino intermedio*. Como educadores debemos encontrar un camino medio entre la autoridad y la autonomía, entre el dirigismo y el populismo y por ello, tenemos que ser conscientes de los objetivos que queremos que guíen nuestras prácticas educativas. El

⁹ ARRIAGA, A. (2010) *Problemas y tendencias de interpretación de las obras de arte en las actividades educativas de museos*. *Revista Iberoamericana de Educación*. Vol. 52, No. 4, pp. 1-12.

principal objetivo que debemos tener es enfatizar la crítica y el desarrollo del pensamiento crítico. Deberemos pues concebir la obra como un condensado de experiencia, “un cruce de deseos, fantasías, biografías, concepciones, significados, fracasos...” (Imanol Aguirre). Deberemos hacer propuestas que problematicen la obra y sitúen al espectador en un debate sobre los diversos significados a los que ha dado pie y el modo en el que se ha creado un contexto concreto.

Los cuatro principales “enfoques sobre el acercamiento al patrimonio” de acuerdo con la propuesta de las galerías del Tate Museum que utilizan en su departamento de educación para llevar a cabo la interpretación del patrimonio en los contextos educativos¹⁰ son:

- *Enfoque personal: la relación con el espectador.* Todas las interpretaciones que podamos realizar ante el patrimonio siempre están condicionadas por nuestras experiencias sociales y personales. Dichas experiencias debieran ser el punto de partida para nuestro trabajo o investigación (fomentando el aprendizaje significativo y constructivista).

“Un buen trabajo de arte nunca puede ser leído de una única forma. En un trabajo abierto, los espectadores utilizan su bagaje cultural para realizar su propia interpretación”.

(Christian Boltanski, “Tamar Garb in conversation with Christian Boltanski,” in Christian Boltanski [London: Phaidon Press, 1997], p. 24.)

A la hora de preparar la clase, solemos preguntarnos qué explorar, pues desde este enfoque hay tres elementos claves:

- La relación que la obra pueda tener con la cotidianidad, con la vida y con la experiencia de los alumnos/as.

¹⁰ CHARMAN, H., ROSE, K. y G. WILSON (eds.) (2006) *The art gallery handbook: a resource for teachers*. London: Tate

- Las obras de arte y el patrimonio en general nos permiten reflexionar sobre nosotros y nuestro mundo, para darnos cuenta que algo que a simple vista parecía lógico y normal, se convierte en algo extraño y único de nuestra cultura.
- Las obras de arte y el patrimonio nos deben permitir otorgar distintos significados y cuestionar nuestro mundo cotidiano.

A su vez, deberemos trabajar los sentimientos y sensaciones que nos provocan para no solo aceptar las respuestas del alumnado sino también para ampliarlas a nuevas expectativas.

Entre las posibles preguntas a realizar ante cualquier elemento patrimonial encontramos:

Tú:

- ❖ ¿Cuáles son las primeras reacciones que tienes frente a esta obra de arte? ¿Por qué te hace sentir así?
- ❖ ¿Qué palabras asocias con estas obras de arte?
- ❖ ¿Quién soy yo? ¿Cómo mi género, raza, edad o clase determinan lo que veo?
- ❖ ¿Cómo mis respuestas revelan mis actitudes, valores y creencias?
- ❖ ¿Cómo cambian mis opiniones a lo largo del tiempo y a través de las discusiones con otros?

Tu mundo:

- ❖ ¿Qué te recuerdan estas obras de arte? ¿Por qué?
- ❖ ¿Cómo influye mi país, región de origen, familia, casa o orígenes (background) en mis reacciones?
- ❖ ¿En qué sentido son mis reacciones diferentes o similares a las de mis compañeros?

Tus experiencias:

- ❖ ¿Con qué relacionarías esa obra de arte?
- ❖ Todos/as traemos diferentes experiencias e intereses a la observación de obras de arte. Por ejemplo, lo que hemos visto en la tele, cine, los lugares que hemos visitado y las cosas que nos han sucedido, pueden hacer que cada uno reaccionemos de diferente manera.

Nosotros, nuestro mundo y nuestras experiencias, condicionan nuestras respuestas.

Re

- *El tema, los conceptos: ¿sobre qué trata la obra de arte?* Los temas o problemas sobre los que ha trabajado el artista, autor o sociedad en el patrimonio se pueden llegar a deducir, pero conviene que los alumnos/as conozcan información sobre el autor, su proceso, sus intereses, etc.

Se trata de llegar a conocer el tema y los diversos subtemas que hay insertos en el cuadro, pero no solo eso, sino también de conocer si denuncia una injusticia, es un retrato a pago... Se puede adivinar el tema, pero necesitamos información sobre el artista, su proceso y sus intereses.

Entre las posibles preguntas a realizar ante cualquier elemento patrimonial encontramos:

- ❖ *Contenido:* ¿Sobre qué trata la obra? ¿Qué sucede en la obra?
- ❖ *Mensaje:* ¿Qué pregunta la obra? ¿Nos pide que respondamos de alguna manera? ¿Es una historia, un mandato, un desafío? ¿Qué representa la obra de arte? Más allá de una pura descripción de lo que se ve, trata de especular sobre qué quiere comunicarnos. ¿Reconoces algún símbolo?
- ❖ *Título:* ¿Qué título le ha dado el artista? ¿Cambia esto la manera en la que entendemos la obra?
- ❖ *Tema:* ¿Cuál es el tema de la obra? ¿Este tema lo relaciona con otras obras?
- ❖ *Tipo / Género:* ¿Cómo podemos relacionar la obra con los géneros tradicionales? (pintura histórica, desnudo, paisajes, naturalezas muertas).

Al margen de estas preguntas se pueden cuestionar otras más abstractas en las que se une nuestro bagaje cultural con el tema de la obra y pueden ser:

- ❖ ¿Cómo te involucra la obra? ¿Qué tipo de conversación tienes con ella?
- ❖ ¿Hace que te cuestiones tus asunciones sobre el arte o el mundo?

- *El objeto: las características materiales y formales.* Tal y como ha venido haciendo la Historia del Arte, analizar cualquier elemento del patrimonio desde un ámbito formal ha sido lo más cómodo y objetivo, pues únicamente se centraba en el color, material, las técnicas, el proceso... ya que se podían apreciar observando.

Entre las posibles preguntas a realizar ante cualquier elemento patrimonial en lo referente al objeto encontramos:

- ❖ *Color:* ¿Qué colores utiliza? ¿Por qué? ¿Cómo están organizados? ¿Qué efectos crean?
- ❖ *Formas:* ¿Qué tipo de formas podemos encontrar? ¿Cómo son?
- ❖ *Marcas:* ¿Qué tipo de marcas utiliza el artista? ¿Qué efecto crean?
- ❖ *Superficie:* ¿Cómo es la superficie? ¿Qué texturas puedes ver?
- ❖ *Escala:* ¿De qué tamaño es la obra? ¿Cambiaría su sentido / significado si cambiáramos el tamaño?
- ❖ *Espacio:* ¿Hay una ilusión de espacio en la obra? ¿O no? ¿Por qué?
- ❖ *Posición:* ¿Cómo estamos posicionados como espectadores? ¿Estamos obligados a mirarlo desde algún lugar en particular o en alguna manera en particular?
- ❖ *Entorno:* ¿Cómo se relaciona la obra con el espacio que le rodea? ¿Está claro donde la obra empieza y acaba?
- ❖ *Materiales:* ¿De qué está hecha? ¿Son materiales tradicionales o materiales “encontrados”? ¿Es importante la presencia material de la obra? ¿Cómo responderías a la obra si estuviera hecha de otro material?
- ❖ *Proceso:* ¿Cómo ha sido hecha la obra de arte? ¿La ha producido el artista o ha sido fabricada por otra persona? ¿Qué tipo de habilidades ha tenido que utilizar el artista? ¿Qué cambios le han sucedido a la pieza mientras ha sido realizada?
- ❖ *Tiempo:* ¿Implica esta obra tiempo? ¿Qué tipo de tiempo utiliza el artista, real o ficticio? ¿Demanda la obra una cierta cantidad de nuestro tiempo?

Y como en anteriores enfoques, unimos nuestro “yo” personal con el objeto y podemos cuestionarnos lo siguiente:

- ❖ ¿Tienen los materiales o propiedades de la obra alguna asociación particular para ti? (puedan ser diferentes a las que encuentra el resto del grupo).
- ❖ ¿Cómo puede tu propia experiencia como creador de cosas cambiar la forma en la que entiendes esta obra de arte?
- ❖ ¿Cómo te relacionas con la obra físicamente?
- ❖ ¿Te hace sentir pequeño o grande? ¿Te atrae o te repele?
- ❖ ¿Te hace consciente de tu cuerpo de alguna manera?

- *El contexto: relacionando la obra de arte con el mundo.* Todo el patrimonio artístico se ve influenciado por un contexto socio-cultural, artístico, filosófico, económico... y puede ser visto desde dos dimensiones:

Recursos de las artes para la educación primaria: el patrimonio artístico.

- Contexto de la producción de dicho patrimonio: cuándo se realizó, cuál fue su origen, etc. En el contexto de producción influye también la relación con otros campos o disciplinas como la política, la historia social, la cultura visual, etc. Es lo basado en el artífice: tal como la biografía e intención.
- Contexto de “uso” del patrimonio artístico: dónde y cuándo se ve (hoy en día).

Tal y como podemos comprobar, a la hora de realizar preguntas, puede ser el más abundante en planteamientos y cuestiones por responder.

Posibles preguntas:

- ❖ *Cuando/Donde*: ¿Cuándo y dónde se hizo la obra de arte? ¿Podemos encontrar alguna conexión entre la obra y el lugar o periodo en el que fue hecha? ¿Qué nos dice sobre el tiempo/lugar donde fue hecha?
- ❖ *Quién y para quién*: ¿Quién la hizo? ¿Qué sabemos sobre el artista? ¿Para quién la hizo? ¿Cómo creéis que el/la artista se imaginó su rol?
- ❖ *Historias*: ¿Puedes relacionar esta obra con la historia política o social de su tiempo? ¿Crees que está dentro de las ideas hegemónicas de la historia o habla desde los márgenes? ¿La historia de quién representa?
- ❖ *El presente*: ¿Cómo ve / entiende la gente esta obra hoy en día y cómo se diferencia de cómo la veían cuando fue realizada? ¿Cómo ha cambiado la opinión y por qué?
- ❖ *Otras artes*: ¿Cómo puedes relacionar la obra con las otras artes de su tiempo? (cine, música, literatura, diseño...)
- ❖ *Cultura Visual*: ¿Cómo puedes relacionar la obra con la más amplia cultura visual de su tiempo? (diseño, publicidad, moda, imagen televisiva...)
- ❖ *Otras áreas de conocimiento*: ¿Cómo se relaciona la obra con otras áreas de conocimiento de? (ciencia, geografía, matemáticas, ecología, etc.).
- ❖ *La forma de interpretarla*: ¿Qué tipo de información relacionada con la obra nos ofrece el museo? (tarjetas, textos de pared, trípticos, audio-guías, etc.)¿Cómo influye esta información en la manera de experimentar, vivir esta obra? ¿Te sentirías igual si no se te ofreciera información?
- ❖ *La forma de exponerla*: ¿Qué medidas tiene la sala en la que se expone?

¿Cómo influye esto en la forma de experimentar la obra? ¿Cuánto espacio hay en torno a la obra de arte? ¿Cuánto espacio crees que necesita? ¿Qué otras obras hay junto a ella? ¿Son parecidas o diferentes? ¿Cómo se relacionan entre ellas? ¿Hay alguna conexión visual o temática? Piensa sobre el tamaño de la sala, la iluminación o el color de las paredes. ¿Cómo pueden crear ciertos significados? ¿Cómo nos pueden influir? ¿Cómo se vería la obra en otro lugar, tanto dentro como fuera del museo? ¿Es una exposición monográfica?

- ❖ *El contexto institucional:* La galería puede ser vista como un contexto en sí misma, con su historia, su reputación y su estilo. ¿Cómo influye esto en la forma en la que miras la obra de arte?
- ❖ ¿Cuáles eran tus expectativas sobre el museo antes de visitarlo?
- ❖ ¿Cómo estas influyen en tus respuestas ante a las obras de arte?

Las exposiciones son concebidas y preparadas por los comisarios, por tanto, ¿te parece que en esta exposición subyace alguna de una personalidad o un modo de pensar particular?

Ante todas las teorías expuestas, tomamos partido principalmente para nuestra propuesta didáctica de la tendencia crítica así como de la interpretación crítica puesto que uno de nuestros principales objetivos a conseguir gracias al trabajo del alumnado será el de “enfaticar la crítica y el desarrollo del pensamiento crítico”, puesto que como docentes debemos crear ciudadanos preparados para vivir en la sociedad y saber adaptarse en todo momento a determinadas situaciones; pero no queremos personajes planos sin capacidad de decisión y sin que sepan expresar de forma respetuosa su opinión.

El arte y el Patrimonio Artístico por tanto, no están para ser contemplados y admirados con profunda reverencia, sino que están para ser analizados, criticados y si cabe, para tomar ejemplo del pasado a la hora de labrarnos nuestro futuro y evitar los errores cometidos por nuestros predecesores.

Recursos de las artes para la educación primaria: el patrimonio artístico.

2.3. Implicaciones docentes y el rol del alumno/a 2.3

En el tercer y último apartado de la fundamentación teórica nos centraremos en cómo nuestra propuesta educativa va a implicar al docente y de qué diversas formas pueden implicarse. Tras ello, no podemos olvidar el rol que adquiere el alumnado en su proceso de enseñanza y aprendizaje, que en nuestro caso se centrará más en su proceso de aprendizaje puesto que serán ellos/as los que investiguen y cuenten al resto de compañeros sus resultados y conclusiones.

Por dicho motivo, resulta imposible separar la implicación del docente con el rol del alumnado ya que una depende de la otra y la condiciona, así pues, en el presente apartado, veremos tanto las implicaciones docentes como el rol del alumnado de forma conjunta.

Las nuevas tendencias en educación así como las actual LOE (2006) y el actual “Plan Bolonia” recogen entre sus principales características el objetivo de que en la enseñanza el acento ya no va a estar en el profesor que enseña sino que pasa a estar en el alumno/a que aprende. La realidad es que los docentes han solido prestar más atención a cómo preparar las clases, explicar, examinar, etc. que a lo que tienen que hacer los alumnos/as para aprender.

En la actualidad existen profesores tradicionales, que consideran que para adaptarse a la nueva forma de enseñar o mismamente llamado al nuevo sistema educativo que la sociedad nos reclama, basta con realizar unos pequeños retoques a la práctica habitual y nada más porque alegan que “ya sabemos mucho y además tenemos experiencia” de acuerdo con entrevistas a las que haré referencia en posteriores apartados. Eso puede ser verdad, pero totalmente matizado, pues la conciencia de saber ya todo lo que necesitamos saber puede inhibir o esconder otros aprendizajes de importancia además de dar mal ejemplo a nuestros alumnos/as.

Para esquematizar más las implicaciones docentes, trataremos de realizar una serie de apartados donde nos centremos en un aspecto diferenciador:

2.3.1 Cambio o nuevo énfasis en nuestras creencias y actitudes.2.3.1

Si pretendemos cambiar los procedimientos, siempre deberemos primero reflexionar sobre nuestras creencias o actitudes (que guiarán nuestro comportamiento como docentes). La imagen de lo que es “ser profesor” es una imagen que nos viene heredada y que nunca podremos cambiar aunque sí darle nuestro aspecto identificador. Casi siempre hacemos con nuestro alumnado lo que hemos aprendido de otros en nuestra propia experiencia como alumnos/as. Incluso es posible que hagamos con nuestros alumnos lo mismo que hemos criticado en nuestros profesores.

Tenemos que analizar nuestra concepción de lo que significa ser profesor, nuestra percepción sobre la calidad de la enseñanza así como nuestras actitudes hacia el éxito o fracaso de nuestros alumnos/as.

- *El rol del profesor.*

Hay que plantearnos cómo vemos y cómo sentimos nuestro rol o nuestra tarea como profesores. Nuestra tarea como profesores no es enseñar sino ayudar a aprender, ya que el que aprende es el alumno/a y nuestra tarea es facilitar ese aprendizaje. Las palabras que utilizamos condicionan nuestras actitudes, por lo que debemos de hablar de aprender en lugar de hablar de enseñar. Parecerá una ironía, pero no vamos igual de predispuestos a clase cuando decimos que vamos a enseñar que cuando decimos que vamos a ayudar a aprender. La enseñanza puede definirse como una actividad que facilita el aprendizaje (Mohanani, 2003) y esta tarea estará cumplida en caso de que nuestros alumnos/as realmente hayan aprendido. Dentro de este contexto, viene al tema la definición que la universidad de Florida¹¹ aporta sobre la enseñanza eficaz que consiste en la creación por parte del profesor de un ambiente de aprendizaje en el que los alumnos/as son:

- Positivamente influenciados para querer aprender.

¹¹ Definición adoptada por el Senado de la Universidad Estatal de Florida (Brewer y Worman, 1999).

- Provistos de las oportunidades adecuadas para que este aprendizaje ocurra.
- Utilizan estas oportunidades para aprender (Brewer y Worman, 1999).

Por tanto y como conclusión en cuanto a lo que el rol de profesor respecta podemos decir que el docente es el primer sujeto que crea ambiente de aprendizaje, da oportunidades a la hora de aprender, pero el otro gran sujeto importante será el alumno/a que utilice esas oportunidades y además aprenda.

▪ *Calidad de la enseñanza y calidad del aprendizaje: medios y fines.*

Una consecuencia del nuevo planteamiento educativo es que deberemos hablar más de la calidad del aprendizaje que de la calidad de la enseñanza. El aprendizaje del alumno/a es el objetivo explícito de nuestra tarea docente y eso nos ayudará a no confundir medios con fines. Hay que evaluar la calidad sin evaluar en primer lugar los medios (tales como instalaciones y recursos) viendo los resultados en nuestro alumnado para conseguir una reflexión eficaz sobre los medios.

Los profesores también están considerados como un medio, por lo que la pregunta correcta no es si enseñan bien sino si los alumnos/as aprenden bien. Ciertamente es que los medios deberán ayudar tanto a docentes como a alumnado a conseguir nuestro único fin: que los alumnos/as aprendan de forma práctica y agradable.

▪ *Nuestras actitudes hacia el éxito y el fracaso de los alumnos/as.*

Los docentes pueden no ser culpables del fracaso de algunos alumnos/as pero eso es algo de lo que no debemos presumir ni sentirnos satisfechos (pues muchos de nosotros conocemos a docentes que cuanto más suspenden, más estrictos y mejores docentes se consideran). Deberemos eliminar la idea de necesitar un determinado

porcentaje de fracasos para mantener la imagen de buen profesor o de profesor exigente; como actitud personal, nuestro objetivo deberá ser el éxito de todos nuestros alumnos/as. Nunca deberemos verlo como “el enemigo a batir”, ya que el éxito de nuestro alumnado será nuestro éxito profesional en cuanto a docentes.

2.3.2 Las nuevas competencias docentes. 2.3.2

Ubicar al alumnado como centro de aprendizaje nos presenta unas consecuencias que podemos denominar como competencias docentes. A la hora de responder a la pregunta ¿cómo se enseña? Habrá que responder antes al ¿cómo se aprende? Por lo que no solo existen las competencias básicas del currículo, sino que los docentes también tenemos nuestras propias competencias.

Sobre las competencias docentes existen variados estudios¹². Existen competencias lógicas como ser experto en un determinado ámbito de conocimientos, explicar con claridad, ser organizado..., pero se reclama otras competencias menos lógicas a nuestro entendimiento o que vemos menos claras, por lo que podemos agruparlas en tres áreas:

- *El diseño de tareas de aprendizaje.*

Requiere más estudio y trabajo privado del alumnado, pero la tarea importante del docente será diseñar tareas de estudio o aprendizaje

¹² Por ejemplo el de Tigelaar, Dolmans, Wolfhagen y van der Vleuten (2004). Las dimensiones que estructuran las competencias del profesor en este estudio tienen que ver con a) la misma persona del profesor y su relación con los alumnos, b) el profesor en cuanto experto en su ámbito de conocimientos, c) el profesor en cuanto facilitador del aprendizaje (diseñador de tareas, etc.), d) el profesor en cuanto orientador de los alumnos y motivador, e) el profesor en cuanto evaluador, f) el profesor como cooperador y colaborador con sus colegas en la mejora del currículo y g) el profesor en cuanto capaz de reflexionar sobre su práctica docente, estar abierto a innovaciones, etc.

autónomo o grupal; ya que deberemos ser conscientes que es imposible a la hora de trabajar con el patrimonio artístico realizar el trabajo únicamente en horas lectivas, pues también estará dentro de las tareas el visitar lugares, fotografiar objetos, realizar entrevistas... que no se puede hacer dentro del aula. Esto nos hará fijar unos objetivos más claros y relevantes y por tanto, la evaluación final tendrá que ser coherente con las tareas de aprendizaje.

Los alumnos no pueden perder su tiempo sino que deben centrar su esfuerzo en lo importante, en las tareas académicas que realmente merezcan la pena, cuyos objetivos y contenidos habrá seleccionado previamente el docente (Biggs, 2003, 2005).

Los objetivos de cada tarea de aprendizaje tienen que ser coherentes con los objetivos generales del curso, por lo que no podemos confundir un programa (listado de temas) con una programación (que incluye objetivos, programa, actividades requeridas y evaluación). Como docentes deberemos ampliar nuestros conocimientos didácticos ya que tal y como venimos diciendo, no se trata de explicar todo en clase.

- *La evaluación.*

Con relación a la evaluación y a sus funciones es también importante examinar nuestras creencias y actitudes (que hemos referenciado en apartados anteriores) porque nuestras actitudes y creencias serán las que condicionan lo que hagamos.

Como docentes, no nos conformamos únicamente en que los alumnos/as aprendan, sino también en que aprendan bien y ese “aprender bien” dependerá de cómo aprenda el alumnado.

Esquematizando las situaciones de estudio del alumnado, encontramos aquellos que estudian de forma memorística y superficial, enfocados a la preparación inmediata de exámenes o trabajos, hasta aquellos que

estudian más en profundidad centrándose en la comprensión, la reflexión y en aplicar lo aprendido y comprendido¹³.

Así pues, nuestra duda será pensar en qué depende el que el alumnado estudie de una forma o de otra. La forma en la que estudie el alumno/a depende de muchas variables, pero lo que más influye es la denominada “Evaluación Esperada”. El alumno/a tiende a estudiar para aprobar y lo primero que hace a la hora de tener a un docente como profesor es cómo pregunta o examina, por lo tanto podemos decir que es el modo de evaluar del profesor lo que condiciona cómo estudia.

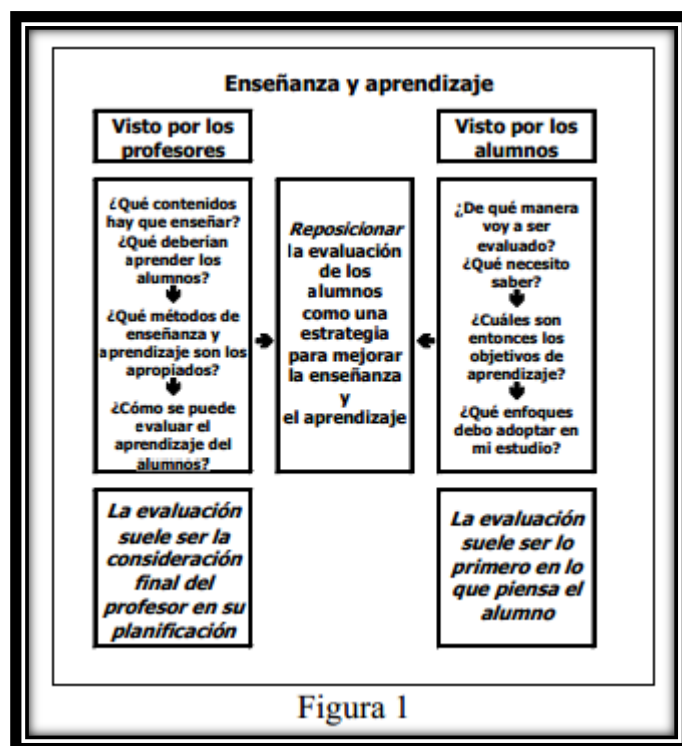
Uno de los primeros que investigó el factor determinante de la evaluación dentro de la forma de estudio del alumno/a fue Snyder (1971), quien estableció en el título de su libro la expresión de “currículum oculto” ya que no es el currículum real (que figura en el programa como currículum abierto o explícito) el que condiciona al alumno, sino que son los exámenes esperados por dichos alumnos.

Muchos de nosotros hemos tenido profesores que de repente, han cambiado el método de evaluación o el tipo de examen sin motivo aparente alguno, pero analizando y estudiando diversas teorías, nos encontramos con una famosa cita que lo explica: *“la manera más rápida de cambiar el estilo de estudio de los alumnos/as es cambiar el sistema de evaluación”* (Elton y Laurillard, 1979).

Algo muy curioso y que se cumple, al menos en nuestra experiencia primero como alumno y posteriormente como docente en prácticas es que para el profesor la evaluación es siempre la consideración final, mientras que para el alumno/a lo primero que hace es plantearse cómo será la evaluación (recordamos que en múltiples ocasiones hemos

¹³ Los enfoques de aprendizaje pueden verse descritos en numerosas fuentes; dos autores representativos en didáctica de diversas materias son Biggs (2005) y Ramsden (1992).

preguntado cuándo es el examen o cómo va a ser antes de ni tan siquiera comenzar la explicación del tema). Así que debemos invertir nuestro pensamiento, esto es, pensar en la evaluación desde el principio, en cómo la vamos a plantear, cómo vamos a preguntar, etc. de forma que sea coherente con los objetivos de aprendizaje y a su vez sirva para mejorar la enseñanza y la calidad de estudio de los alumnos/as tal y como aparece en la figura 1 (adaptada de James, McInnis y Devlin, 2002).



Tras esta visión tradicional de la evaluación, vamos a centrarnos en otra tendencia más actual y que nos hace replantearnos el modo de evaluación que utilizamos dentro del aula de Educación Primaria.

Frente a nuestra tendencia de asociar la evaluación a exámenes y a notas para verificar lo aprendido, surge un modo de evaluación que pretende “evaluar para ayudar a aprender” y de ahí surge la pregunta de ¿por qué no examinar para informar a tiempo sobre los errores o sobre cómo hay que estudiar sin necesidad de esperar al final? Y de esta

pregunta surge la denominada evaluación formativa, en la que se evalúa para enseñar a estudiar y para facilitar el aprendizaje, así como para corregir los errores a tiempo y evitar el fracaso.

Tenemos que tener en cuenta que no se trata de poner exámenes todos los días sino que hay otras formas diferentes y más variadas de evaluación. El concepto de evaluación formativa nos recuerda que el aprendizaje depende del conocimiento de los resultados en un tiempo y en una situación en el que este conocimiento puede ser utilizado para corregir los propios errores (Yorke, 2003).

Resulta obvio decir que esta forma de evaluación deberá ser coherente con los objetivos marcados del curso así como con los exámenes convencionales establecidos al finalizar proceso de aprendizaje del alumno/as.

2.3.3 La relación profesor-alumno/a.2.3.3

La relación con los alumnos/as siempre es importante al menos por dos razones: la primera por la dimensión emocional del aprendizaje convencional (gusto, motivación, etc.) y segundo porque una buena relación con el alumnado nos llevará a otros aprendizajes que van más allá de la asignatura (relacionados con los contenidos transversales por ejemplo).

- *La dimensión emocional del aprendizaje.*

La unión entre el éxito de nuestros alumnos/as y la relación profesor-alumno está analizada considerablemente. A dicho poder de las expectativas se le conoce como efecto Pigmalión.

Teniendo en cuenta una de las definiciones del efecto Pigmalión podemos argumentar que se trata de¹⁴:

El efecto Pigmalión es uno de los sucesos que describe cómo la creencia que una persona tiene sobre otra puede influir en el rendimiento de

¹⁴ Meirieu, P. (1998) *Frankenstein educador*. Laertes S. A. Barcelona.

esta otra persona. Dicho efecto Pigmalión se puede identificar de las siguientes formas:

- Suceso por el que una persona consigue lo que se proponía previamente a causa de la creencia de que se puede conseguirlo (que podemos denominarlo como auto-creencia de nosotros mismos).
- “Las expectativas y previsiones de los profesores sobre la forma en que de alguna manera se conducirían los alumnos/as, determinan precisamente las conductas que los profesores esperaban”. (Rosenthal y Jacobson).
- Una profecía autocumplida es una expectativa que incita a las personas a actuar en formas que hacen que la expectativa se vuelva cierta.

Y aplicado dicho efecto Pigmalión al ámbito educativo que es el que nos compete directamente, Rosenthal y Jacobson¹⁵ estudiaron el efecto desde la segunda perspectiva o forma que hemos comentado (la de la profecía autorealizada). Esta teoría se entiende como uno de los factores que influyen en la motivación de los alumnos/as en el aula. Los profesores formulan expectativas acerca del comportamiento en clase de diferentes alumnos y los van a tratar de forma distinta de acuerdo con dichas expectativas. Si el proceso perdura durante meses, es casi seguro que se consigan excelentes resultados¹⁶.

- *Los “otros aprendizajes”.*

¹⁵ Sánchez Hernández, M. y López Fernández, M. (2005) *Pigmalión en la escuela*. Editorial Universidad Autónoma de la Ciudad de México. México D.F.

¹⁶ Díaz-Aguado, M.J. Y Baraja, A. (1988) *Interacción educativa y desventaja sociocultural: Un modelo de intervención para favorecer la adaptación escolar en contextos inter-étnicos*.

Dentro del aula puede haber dos tipos de aprendizaje totalmente diferenciados y que se producen sin necesidad de habérselos planteado el docente:

- Aprendizajes negativos: puede haber aprendizajes negativos que sin necesidad de ser intencionados. Por ejemplo, los alumnos/as pueden aprender que la asignatura es inútil ya que no les aporta nada relevante para un futuro (véase por ejemplo el estudio de las derivadas, las integrales dentro del ámbito matemático, o los elementos de la tabla periódica en el ámbito de la Física y Química, o aquello que considere el lector y de lo que seguro que tiene experiencia), o también que el esfuerzo serio no compensa bien porque no es reconocido o porque al final siempre termina por salir a la luz. En lo que a nuestra propuesta didáctica respecta, puede que en los trabajos en grupo algunos alumnos/as aprendan a no trabajar, porque ya hay otros que trabajan; y de ahí pueden quedar actitudes para toda la vida que han sido caldo de cultivo dentro del aula de la escuela y que no se llegaron a eliminar a tiempo (bien porque el docente no fue consciente o porque no encontró los instrumentos necesarios para ejecutar el cambio).
- Aprendizajes positivos: cierto es que también hay mucho de lo que se puede enseñar sin necesidad de estar relacionado con la asignatura en cuestión. Los docentes debemos ser un “modelo de identificación” para nuestros alumnos/as, por lo que necesitamos ser al menos cordialmente aceptados y es aquí donde se hace palpable nuestro estilo de relación con el alumnado.

Así pues, se puede resumir claramente la implicación docente del profesor hacia el alumno/a con la necesidad de replantearnos nuestra metodología, nuestra “herencia personal” de los profesores que tuvimos y el tipo de docentes que somos y con ello

Recursos de las artes para la educación primaria: el patrimonio artístico.

conseguiremos que nuestra docencia pueda ser la excelente oportunidad de aportar a nuestros alumnos/as lo mejor de nosotros mismos.

3. MATERIAL Y MÉTODOS. 3

En el apartado de material y métodos nos centraremos principalmente en aquello que nos afecta directamente, es decir, qué materiales son imprescindibles para el correcto desarrollo de nuestra propuesta, qué materiales pueden ser necesarios y cuáles se pueden utilizar en algunas ocasiones. Del mismo modo, trataremos de plasmar los principales métodos o metodologías que utilizaremos así como plantearemos otras posibles que como docentes debemos tener en cuenta. También a la hora de realizar una unidad didáctica, es importante cómo se sientan los alumnos/as en el aula, también denominado distribución del alumnado en clase así como la forma en la que deberemos atender las Necesidades Educativas Específicas en caso de haberlas dentro del aula.

Por tanto, el presente apartado lo dividimos en dos secciones: la primera sobre material y la segunda sobre métodos.

3.1. Material 3.1

Definimos como material al conjunto de máquinas, herramientas u objetos de cualquier clase necesarios para el desempeño de un servicio o el ejercicio de una profesión¹⁷. Así que aplicado a nuestro ámbito educativo, podemos decir que es todo aquello que necesitamos para el correcto ejercicio de nuestra docencia así como del aprendizaje del alumnado.

Como es lógico en la educación actual y en nuestro sistema educativo, tendrán principal protagonismo las Nuevas Tecnologías y todos los elementos relacionados con las mismas tales como escáneres, impresoras, etc. pero también es cierto, que los alumnos/as tendrán la suerte de utilizar materiales tradicionales que quizá no conozcan todavía y que desde tiempo inmemorial se han usado en el mundo del

¹⁷ Real Academia Española. (2001). *Diccionario de la lengua española* (22. ªed.). Consultado en <http://www.rae.es/rae.html>

Patrimonio Artístico, pues no debemos olvidar que nuestra propuesta didáctica trabajará con la historia y el patrimonio.

Lo vamos a clasificar en tres ámbitos o tipos: el imprescindible, el necesario (en ocasiones) y finalmente el material que rara vez utilizaremos.

- *Material imprescindible.*

También hay que diferenciar el material que necesita el alumno de aquel que necesita el docente para el ejercicio de su enseñanza, por lo que tendremos nuevamente dos apartados:

- *Material imprescindible que necesita el alumno/a.*

De acuerdo con una metodología tradicional hubiéramos enumerado en primer lugar el famoso libro de texto de Conocimiento del Medio correspondiente al curso que impartamos nuestra docencia, pero en nuestro caso (y atendiendo a nuestra propuesta) no vamos a utilizar libro de texto.

Ante no utilizar libro de texto, cabe hacernos la pregunta ¿entonces nuestros alumnos/as cómo estudiarán? O ¿dónde tendrán la base teórica y los conocimientos? Y esta respuesta, tiene una contestación clara: los alumnos/as son los protagonistas del aprendizaje y dicho aprendizaje no se les es dado, sino que deberán llegar a él gracias a propuestas metodológicas que realice el docente.

Así que lo importante e imprescindible en primer lugar (y pese a que parezca que de una broma se trata) será un cuaderno y un bolígrafo. A dicho cuaderno le llamaremos nuestro “Blog de notas” o “Cuaderno de Campo”.

En dicho cuaderno el alumno/a irá anotando todo cuanto considere importante, e incluso lo puede dividir en dos apartados, la primera mitad como blog de notas para apuntar conclusiones a las que haya llegado, contenidos que considere importantes para saber, dudas que le

puedan surgir durante su aprendizaje, etc.; y la segunda mitad del cuaderno utilizarla para apuntar cuantos datos crea conveniente en sus investigaciones, en sus visitas a museos, iglesias, excursiones...

Además de dicho cuaderno necesitará un portafolio de anillas donde irá guardando una ficha por cada sesión de clase, así como material fotográfico que haya conseguido o cuanto considere oportuno. En otro apartado explicaremos más a fondo cómo se llevará a cabo el portafolio, pero el alumno/a debe ser consciente que será uno de los elementos más importantes de su evaluación de la asignatura.

También es importante que dispongan de pinturas de colores tales como “Plastidecor” o similares, puesto que no debemos olvidar que estamos frente a alumnado de Educación Primaria y que tienen la necesidad personal de pintar y dibujar (que también será uno de los instrumentos de evaluación).

– *Material imprescindible que necesita el docente.*

A la hora de impartir la clase en horario lectivo, está claro que el docente al no utilizar libro necesita un soporte donde explicar y plasmar sus contenidos esenciales (los necesarios para que el alumno/a comience su propia investigación como proceso de aprendizaje). Así pues, el docente necesitará un ordenador conectado a un proyector o pizarra digital.

La pizarra digital y el ordenador pueden ser utilizados de dos modos diferentes:

- a) Como apoyo al docente. En ocasiones, ante una larga explicación por parte del profesor, los soportes digitales ayudan al alumnado a entender mejor la explicación. Por tanto, se utilizan como medio de enseñanza.
- b) Como apoyo al alumno/a. También llamados “soportes digitales como ayuda al aprendizaje”. Es el tipo de uso más recomendado

Recursos de las artes para la educación primaria: el patrimonio artístico.

pedagógicamente y didácticamente, ya que es utilizado por el docente para guiar al alumnado en su aprendizaje y a su vez, dicho alumnado luego deberá utilizarlos (en ocasiones) para demostrar su correcto aprendizaje.

Por ello, no deberemos utilizar los medios tecnológicos como apoyo a nuestra docencia sino para plasmar de forma clara y concisa el camino que deberán seguir nuestros alumnos/as, mostrar cuestiones o dudas, así como utilizarlo como rica fuente de información a nivel mundial o simplemente como medio de comunicación entre alumnos/as de un mismo grupo con el profesor o entre alumnos/as.

Tendremos muy en cuenta la realización de blogs interactivos por parte del docente, donde el alumno/a no sólo pueda buscar información sino también contactar con el docente fuera del horario lectivo mediante un “chat”, pueda haber grupos de discusión para que los alumnos/as teniendo de moderador al profesor puedan debatir, etc.

A su vez y como es obvio, necesita el cuaderno de notas, donde irá recogiendo notas de todas las sesiones que considere oportunas, aunque sí que cuantas más mejor, ya que se verá el proceso seguido por el alumno/a.

- *Material necesario (en ocasiones).*

Es difícil enumerar todo cuanto material pueda necesitarse a lo largo de la asignatura, pero sí que podemos predecir algunas cosas importantes.

- *Material necesario en ocasiones por el alumno/a.*

Puede ser habitual que el alumno/a no disponga de material que se necesite para una determinada actividad, por lo que el centro puede disponer de dicho material para prestarlo al alumnado.

- a) Cámara de fotos.

- b) Metro (de aproximadamente 3 m.).
- c) Todo cuanto el profesor considere necesario para la correcta realización de la práctica.

– *Material necesario en ocasiones por el docente.*

- a) Muestrario de objetos: los museos provinciales y en nuestro caso el Museo de Navarra dispone de una serie de muestrarios de diversas etapas artísticas en las se recogen objetos del patrimonio artístico (recordamos por ejemplo puntas de flecha sílex de la Prehistoria guardadas en estuches de madera de puros y que se ceden a los colegios para su muestra).
- b) Cámara de fotos: ya que será necesaria para cuantas excursiones, expediciones, exposiciones... consideremos oportunas y realicemos. También conviene disponer de unas cámaras más sencillas para poder prestar a los alumnos/as en caso de que no dispongan de ellas mientras realizan su trabajo fuera del aula.
- c) Tablas de datos: el docente deberá elaborar una serie de tablas donde el alumnado recogerá datos de su investigación tales como medidas, fechas... y en todo momento el docente tendrá que ajustarlas a las necesidades del momento.
- d) Herramientas de arqueología y de restauración: quizá pueda resultar extraño la necesidad de dicho material, pero aunque los alumnos/as no lo vayan a utilizar directamente, conviene que lo conozcan y que sepan cuáles son sus usos.
- e) Grabadora, ya que con ella podrán los alumnos/as recoger testimonios (o entrevistas) sobre el patrimonio inmaterial.
- f) Todo cuanto considere oportuno el docente.

▪ *Material rara vez utilizado.*

Resulta mucho más difícil prever qué material será rara vez utilizado, pero aquí podemos destacar más bien los medios de transporte como autobús (en caso de tener que realizar una salida por el entorno para ver distintos tipos de patrimonio artístico y que en nuestra localidad no encontremos) así como bicicleta para ir por la localidad cuando no dispongamos más que de una o dos sesiones de horario lectivo para realizar la visita.

Una vez mencionado el posible material del que tenemos previsiones de necesitar, conviene aclarar que el presente trabajo o propuesta didáctica, al ser de gran envergadura, sería conveniente que el docente se agrupara con otros docentes interesados en llevar a cabo esta propuesta y establecer un grupo de trabajo, puesto que entonces los alumnos/as podrían intercambiar datos, trabajos... entre diferentes colegios y diferentes pueblos y ciudades del entorno.

Ahora bien, nos encontramos con el material para el ejercicio de nuestro trabajo, pero dentro del apartado de material, también debemos establecer las pautas que deberá seguir cualquier docente en caso de decidir llevar a cabo nuestra propuesta, por ello, debemos hacernos la pregunta de ¿cómo sabe el docente la historia y el patrimonio artístico de un municipio en el que le ha tocado trabajar?

Como vemos, la pregunta es algo compleja y en cierta medida nos dificulta el trabajo de preparación, por lo que nos vamos a centrar en el caso de Navarra, que a su vez nos permitirá realizarlo en otras comunidades autónomas ya que la forma de búsqueda es similar.

En nuestra Comunidad Foral de Navarra, existen numerosos libros escritos e incluso electrónicos sobre la historia de los municipios, pero el “vademécum” que recoge todo el principal patrimonio artístico de Navarra clasificado por municipios es el Catálogo Monumental de Navarra. Está agrupado en nueve volúmenes o tomos y no solo contiene el inventario patrimonial sino también fotografías del mismo. La distribución es la siguiente:

Tabla 1: Distribución de los volúmenes del Catálogo Monumental de Navarra.

Volumen	Merindad	Lugar / Año Publ.	Pueblos
I	Tudela	Pamplona 1980	Ablitas- Villafranca
II*	Estella	Pamplona 1982	Abaigar-Eulate
II**	Estella	Pamplona 1983	Genevilla-Zúñiga
III	Olite	Pamplona 1985	Artajona-Unzué
IV*	Sangüesa	Pamplona 1989	Abaurrea-Izalzu
IV**	Sangüesa	Pamplona 1992	Jaurrieta-Yesa
V*	Pamplona	Pamplona 1994	Adiós-Huarte-Araquil
V**	Pamplona	Pamplona 1996	Imoz-Zugarramurdi
V***	Pamplona	Pamplona 1997	Pamplona (capital)

Dicho Catálogo fue realizado entre los años 1980 a 1997 por tres de las principales instituciones navarras como son la Institución Príncipe de Viana, el Arzobispado de Pamplona-Tudela y la Universidad de Navarra.

Además de la citada obra, en todas las provincias existe un departamento de conservación del patrimonio o de defensa del patrimonio (que en nuestra comunidad se denomina como Institución Príncipe de Viana) y que dispone de numerosos folletos, libros... para ayudarnos a preparar nuestras clases.

Los ayuntamientos de cada municipio también son una rica fuente documental de donde poder extraer información, e incluso en muchos municipios se dispone de Oficina de Información y Turismo.

También dentro del ámbito de las nuevas tecnologías, existe una página web muy completa con información y un gran apartado fotográfico de cada municipio. Ha sido realizada por la Fundación Lebreil Blanco y tiene como denominación “Atlas del Patrimonio Histórico – Cultural de los reinos, condados y vizcondados bajo la autoridad de Catalina I de Navarra Foix-Grailly-Béarn”. Su dirección es:

Recursos de las artes para la educación primaria: el patrimonio artístico.

<http://www.lebrelblanco.com/anexos/atlas-Corella-Tudela.htm>

Y cierto es que podemos encontrar mayor dificultad para conseguir referencias o datos sobre el patrimonio inmaterial, puesto que es el más difícil de plasmar dada su característica de ser intangible, pero en estos momentos, la máxima institución que vela por su conservación en todos los municipios de Navarra es la Universidad Pública de Navarra y más en concreto, el Departamento de Filología y Didáctica de la Lengua.

En dicha página, se puede encontrar diverso y rico material sobre cómo se trabaja el patrimonio inmaterial, recopilaciones recogidas gracias a entrevistas a personas mayores de municipios, fotografías antiguas, breve recorrido histórico de cada municipio, etc. y su dirección es:

<http://www.navarchivo.com/index.php/es>

Y ya para finalizar el apartado de material, hemos visto que ya no nos sirven los libros de texto para dar las clases “al pie de la letra”, sino que como “nuevos” docentes deberemos tener en cuenta los contenidos propuestos por el libro de texto para saber por dónde enfocar nuestra propuesta o temario.

Podemos comprobar también, que el docente deberá realizar bastante trabajo de preparación, pero además de poder realizarlo conjuntamente como anteriormente hemos referido, habremos de conseguir otro importante objetivo. Dicho objetivo es que tal y como hemos visto a lo largo de las didácticas así como en otras asignaturas, la escuela debe estar en contacto y relación con el “mundo” que le rodea, con el municipio, con las familias, con las instituciones... y con ello, el docente a la hora de preparar sus clases y sus temarios deberá involucrar a diversos agentes sociales.

Es totalmente necesario, que para que los alumnos/as sean conscientes del patrimonio inmaterial, el docente acuerde con personas mayores de la localidad, con historiadores

o diversas personas especializadas la realización de entrevistas, la explicación de determinados hechos que les tocó vivir, etc. y de esta forma conseguiremos aumentar la riqueza del aprendizaje.

Para ver de forma más concisa los diferentes materiales que se necesitan en nuestra propuesta didáctica, ver Anexo I

3.2. Métodos 3.2

Tal y como hemos podido ir comprobando en el apartado de “implicaciones docentes” se han ido perfilando una serie de características de los métodos de trabajo o métodos didácticos que utilizaremos en nuestra propuesta didáctica. Asimismo hay que tener en cuenta que también es importante a la hora de trabajar en clase cómo es la distribución de los alumnos/as en el aula y cómo vamos a hacer frente al alumnado con Necesidades Educativas Específicas.

Existen múltiples y variados métodos, por lo que no nos vamos a centrar en todos los posibles, sino en aquellos que más veces podemos utilizar o que mejor se ajustan a la materia de Conocimiento del Medio; por tanto, dejamos a disposición del docente la libertad de cambio de metodología cuando considere oportuno.

En primer lugar, nos centraremos en un método en el que se trabaje la influencia del entorno con el alumnado, pues el trabajo versará sobre cómo hacer que los alumnos/as induzcan en cuanto a Patrimonio Artístico se refiere, o dicho de otro modo, que los alumnos/as gracias al estudio y análisis de lo local, sean capaces de generalizar las características de algo que ni siquiera conocen (como puede ser un templo romano por ejemplo).

Así pues, el método de trabaja con el entorno es el famoso método construccionista, que en pedagogía se define como una de las teorías del aprendizaje llevada a cabo por Seymour Papert, que destacó la gran importancia del proceder activo y concienzudo en el proceso de aprendizaje. No era de extrañar que se inspirara en las ideas de la psicología constructivista (a la que más adelante haremos referencia), por lo que parte de que, para que haya aprendizaje correcto, el conocimiento ha tenido que ser Recursos de las artes para la educación primaria: el patrimonio artístico.

construido o reconstruido por el estudiante gracias a la acción y no a la transmisión unidireccional que pueda realizar el docente¹⁸.

Es un método basado en la teoría del aprendizaje de Piaget, y si tratamos de definir qué es una teoría del aprendizaje, en nuestro caso podemos afirmar que es un conjunto de ideas que tratan de explicar qué es el conocimiento y cómo se desarrolla en la mente de las personas, ya que el conocimiento es el reflejo de la experiencia.

El mismo Piaget afirmó que las personas construyen un sólido sistema de creencias gracias a la interacción con el mundo que le rodea y le puso por nombre “Constructivismo”.

Resulta curioso que los alumnos/as aprenden mejor cuando construyen objetos que les interesan personalmente, al tiempo que los objetos contruidos ofrecen la posibilidad de hacer más concretos y palpables conceptos abstractos o teóricos.

En nuestro caso, más que construir objetos, se tratará de trabajar mediante objetos patrimoniales (en el caso del patrimonio material) y como docentes que utilizamos el método construccionista deberemos involucrar a nuestros estudiantes y animarlos a obtener sus propias conclusiones a través de la experimentación creativa y la elaboración de los objetos sociales.

Por lo que como maestros constructivistas, asumiremos el papel de mediadores y la enseñanza será sustituida por la asistencia al estudiante en sus propios descubrimientos a través de construcciones que permiten comprender y entender los problemas de una manera práctica. Como docentes también tenemos que tener ciertas características:

- Aceptar e impulsar la autonomía del alumno/a, ya que podemos caer en el error de que como el alumno/a pregunta demasiado, le demos el trabajo hecho. Puesto que las preguntas del alumnado son habituales y más si no

¹⁸ Construccionismo. (s.f.). Recuperado el 10 de mayo de 2013, de <http://es.wikipedia.org/wiki/Construccionismo>

conoce el aspecto que le ha tocado investigar, por lo que tenemos que ser conscientes de no dar las respuestas sino ofrecer los caminos a seguir.

- Usar materia prima y fuentes primarias en conjunto con materiales físicos, interactivos y manipulables, ya que deberemos reconocer que si vamos a estudiar el Patrimonio Artístico, lógicamente los alumnos/as deberán tener un contacto directo con dicho patrimonio. Sería ilógico que únicamente trabajáramos el patrimonio con fotografías proyectadas en la pantalla digital.
- Utilizar terminología cognitiva y técnica tal como clasificar, analizar, predecir, crear, inducir, inferir, estimar, elaborar, pensar, etc. para que el alumno/a se acostumbre a utilizar un vocabulario adecuado a su campo de estudio y se enriquezca no solamente en el conocimiento sino también en su lenguaje cotidiano (y ya estaremos consiguiendo insertar la competencia básica en educación de “Competencia en comunicación lingüística”).
- Investigar acerca de la comprensión de conceptos que tienen los estudiantes antes de compartir con ellos su propia comprensión de estos conceptos. Aunque puede resultar extraño o difícil de trabajar, tenemos que tener muy presentes a lo largo de todos los temas de nuestra asignatura de Conocimiento del Medio (o en nuestro caso de la parte de historia que se trabaja en dicha asignatura) la necesidad de saber cuáles son los conocimientos previos del alumnado, para ver cómo iniciar el tema a partir de sus conocimientos previos e intereses.
- Desafiar la indagación haciendo preguntas que necesitan respuestas muy bien reflexionadas y desafiar también a que se hagan preguntas entre ellos. Es uno de los aspectos principales que debemos conseguir en nuestra docencia, que no se puede dar nada por sabido o por válido sin antes someterlo a cuestiones y a la búsqueda de argumentos que apoyen nuestras conclusiones o deducciones.

Y de forma concisa, podemos afirmar que nuestra propuesta didáctica usará como metodología la teoría del Construccinismo, que además está soportada por la teoría Constructivista de Piaget¹⁹.

La práctica del constructivismo va siempre ligada al trabajo cooperativo, ya que en nuestra propuesta sería imposible (debido al temario y tiempo) que todos los alumnos/as de forma individual o por grupo investigaran sobre el mismo tema, por lo que nuestro planteamiento es que se creen grupos de expertos en los que cada grupo de alumnos/as investiguen y se especialicen en un determinado momento artístico o tipo de patrimonio artístico y que tras su estudio e investigación lo sepan transmitir al resto de sus compañeros.

Aquí pues, vemos la complicitad de nuestra propuesta, ya que el docente debe tener en juego dentro del aula todos los momentos históricos y artísticos que comprende el currículum de Conocimiento del Medio a la vez y centrarse en cada grupo de manera específica. Por ello, nuestra recomendación realizada anteriormente de trabajar grupos de docentes de diversos colegios de forma conjunta como si de un proyecto se tratara (y así evitar mucho trabajo innecesario por parte del docente a la hora de preparar sus proyectos).

Los pasos a seguir en todo aprendizaje cooperativo y especialmente aquellos que tenemos que tener en especial relevancia para nuestra propuesta didáctica son:

- Especificar los objetivos de enseñanza, en los que tendremos objetivos comunes a todos los grupos (tales como una correcta exposición de su trabajo ante la clase, etc.) y objetivos particulares para cada grupo (como desarrollar las ideas de la pintura barroca en un mapa conceptual, por ejemplo).
- Decidir el tamaño del grupo, ya que para ciertos estudios del patrimonio artístico se requerirán más personas si la complicitad lo exige (se necesitarán

¹⁹ Coll, César: *Un marco de referencia psicológico para la educación escolar: La concepción constructivista del aprendizaje y de la enseñanza*, en el libro Desarrollo psicológico y educación II, Madrid, Editorial Alianza, 1990.

más personas para analizar el patrimonio inmaterial con la realización de entrevistas, transcripciones... que para el análisis de un retablo barroco que alberga todas las características de los retablos barrocos, a modo de ejemplo).

- Asignar estudiantes a los grupos. No nos centraremos en que los estudiantes se agrupen a libre albedrío como grupos afines, sino que además de que se pretende que se trabaje a gusto con todos los miembros del grupo, se deberán unir los estudiantes con gustos afines en cuanto a la investigación que les haya tocado.
- Preparar o condicionar el aula. Quizá sea este el aspecto más sencillo, ya que como la idea es trabajar en grupos de unos cuatro o cinco alumnos/as (dependiendo de la tarea que les toque investigar) la distribución del aula la veremos luego de forma más esquemática pero es sencilla.
- Planear los materiales de enseñanza, o mejor llamados, materiales de aprendizaje; puesto que sería conveniente que el docente repartiera a los alumnos/as su correspondiente ficha de cada sesión con aquello que tienen que realizar durante la sesión y/o fuera de la sesión. Luego dichas fichas irán insertas en el portafolio.
- Asignar los roles para asegurar la interdependencia. Es una de las características de trabajo que más gustan al alumnado ya que se trata de establecer quién hará de secretario, quien se encargará del material, quien buscará determinada información... y el reparto se puede hacer consensuado con los miembros del grupo o dejar a los grupos libertad a la hora de realizar su reparto o no reparto y todos los miembros realizan todas las funciones.
- Explicar las tareas académicas. Principalmente se trata de explicar al alumnado que la evaluación será continua, por lo que se valorará no sólo el resultado final sino también el proceso a seguir y que irá recogido en el portafolio individual de cada miembro. También será importante la exposición final de su trabajo ante toda la clase y se tendrán en cuenta aquellos recursos novedosos que los alumnos/as utilicen (ayudados por el docente) como presentar la información

en mapas conceptuales²⁰, en blogs o cuantos recursos consideren oportunos, siempre que las posibilidades del centro y del alumnado sean viables.

- Estructurar la meta individual de interdependencia positiva. La principal meta será la que marquen los objetivos de cada grupo, ya que el docente habrá fijado a dónde quiere llegar con los alumnos/as y si tienen capacidad creativa para superar dicha propuesta o incluso para proponer y ayudar a otros grupos otras líneas de investigación.
- Estructurar la valoración individual, que como hemos dicho antes, quedará reflejada mediante el portafolio individual así como la co-evaluación que realizarán los alumnos/as una vez finalizado el trabajo. En la unidad didáctica o ejemplo de propuesta didáctica que cumple todo lo que el presente trabajo propone, se podrá comprobar cómo se realizará la co-evaluación de forma anónima y seria.
- Estructurar la cooperación intergrupo, que hemos comentado en apartados anteriores.
- Explicar los criterios del éxito y la posibilidad de fracaso. El docente debe hacer ver a los alumnos/as que hasta los mismos historiadores a veces siguen líneas de estudio erróneas y que deben cambiar para llegar a un resultado positivo, por lo que el alumnado no debe ver la equivocación como suspenso sino como oportunidad para reflexionar y plantear unas conclusiones más precisas.
- Especificar las conductas deseadas. Aunque en ocasiones pensemos que con los alumnos/as de 5º o 6º curso de Educación Primaria está de más realizar este aspecto, deberemos ejemplificar modelos de conducta deseados.
- Proporcionar un cierre a la lección. No siempre tiene que acabar la investigación con la explicación a la clase por parte del grupo de su trabajo, sino que puede haber otras formas como realizar con la clase una visita guiada y que los anfitriones o guías de la visita sea el grupo que ha investigado, etc.

²⁰ Ausubel, D.; Noval, J. y Hanesian, H. (1986). *Psicología educativa. Un punto de vista cognoscitivo*. México: Trillas.

- Evaluar la cantidad y calidad del aprendizaje del alumnado²¹. No necesariamente con exámenes, aunque tal y como explicamos en otros apartados, es conveniente que los alumnos/as no esperen siempre el mismo tipo de evaluación, por lo que sí que se recomienda algún tipo de variante en la evaluación final.
- Valorar el funcionamiento del grupo, con diversos instrumentos tales como las encuestas del alumnado, los problemas que pueden surgir o conflictos y que el docente no debe solucionar directamente sino ayudar a solucionar dando posibles soluciones.
- Opciones de mejora. Tras la finalización del tema determinado, es totalmente necesario de cara al docente que tanto el grupo que ha concluido su trabajo como el resto de compañeros que han escuchado sus resultados que aporten en un ambiente de confianza los puntos a mejorar que proponen al docente así como los puntos fuertes y posibles propuestas de cambio, ya que el trabajo no solo es evaluado de cara al alumnado sino que también tiene que ser evaluado de cara al docente.

Y ya de modo más resumido, la evaluación será integral, de forma cualitativa y cuantitativa y las posibles estrategias utilizadas son (las que hemos comentado) así como el registro anecdótico, el análisis de errores, el pensar en voz alta, los cuestionarios de autoevaluación y las entrevistas; los diarios y la evaluación del portafolio. En definitiva, deberían utilizarse gran variedad de actividades de evaluación.

Para cerrar el apartado de métodos, debemos centrarnos en la distribución espacial del aula así como en las Necesidades Educativas Específicas (N.E.E.).

²¹ Coll S., César et al (1993): *Aprendizaje Escolar y Construcción del Conocimiento*. Edit. Paidós Educador, Buenos Aires, Argentina.

Las condiciones ambientales del aula hacen que se creen unas relaciones personales y sociales acogedoras así como el clima favorecedor del trabajo. Juan Vaello²² propone una serie de medidas que contribuyen a mejorar el clima del aula:

- Necesidad de establecer límites desde la primera semana de curso.
- Mantener una relación de confianza con el alumnado.
- Conocer los roles del alumnado y propiciar que contribuyan a la convivencia.

Debido a su grado de interés, recomendamos la lectura de un manual titulado “*Estrategias para la mejora de la gestión del aula*” editado por el Centro del Profesorado de Alcalá de Guadaira y que recoge las claves de una correcta ejecución y desarrollo de la clase. Puede descargarse libremente para su lectura en la dirección: http://www.xtec.cat/alfresco/d/d/workspace/SpacesStore/f90a12bb-7722-4e36-a558-d5fb6b02b531/estrategias_mejora_gestixn_aula_j.vaello.pdf

Tras la aclaración de las condiciones ambientales adecuadas para el aula, pasamos a centrarnos en la distribución espacial de la misma. Dicha distribución ha sido seleccionada de acuerdo a los objetivos que nos planteamos tales como trabajar de forma cooperativa, en grupo de expertos, etc. por lo que nos decantamos por la denominada “Distribución en grupos de cuatro” aunque también pueden ser grupos más numerosos.

Se considera la distribución espacial más apta para que los alumnos/as interactúen, trabajen en equipo. Hace posible a su vez que un alumno/a hable con otro, que se ayuden, compartan materiales y trabajen de forma conjunta fomentando valores sociales como el compromiso, el compartir, el reflexionar, el debate y un largo etcétera.

Sin embargo, esta distribución no es adecuada cuando se trata de explicar o exponer el trabajo final a toda la clase, por lo que para esos momentos nos decantamos por la

²² VAELO, J. (2003): *Resolución de conflictos en el aula*. Ed. Santillana, 2003, Madrid.

distribución en bloque o en herradura. En caso de examen final, se debería situar a los alumnos de forma aislada. Para una idea más visual sería del siguiente modo:

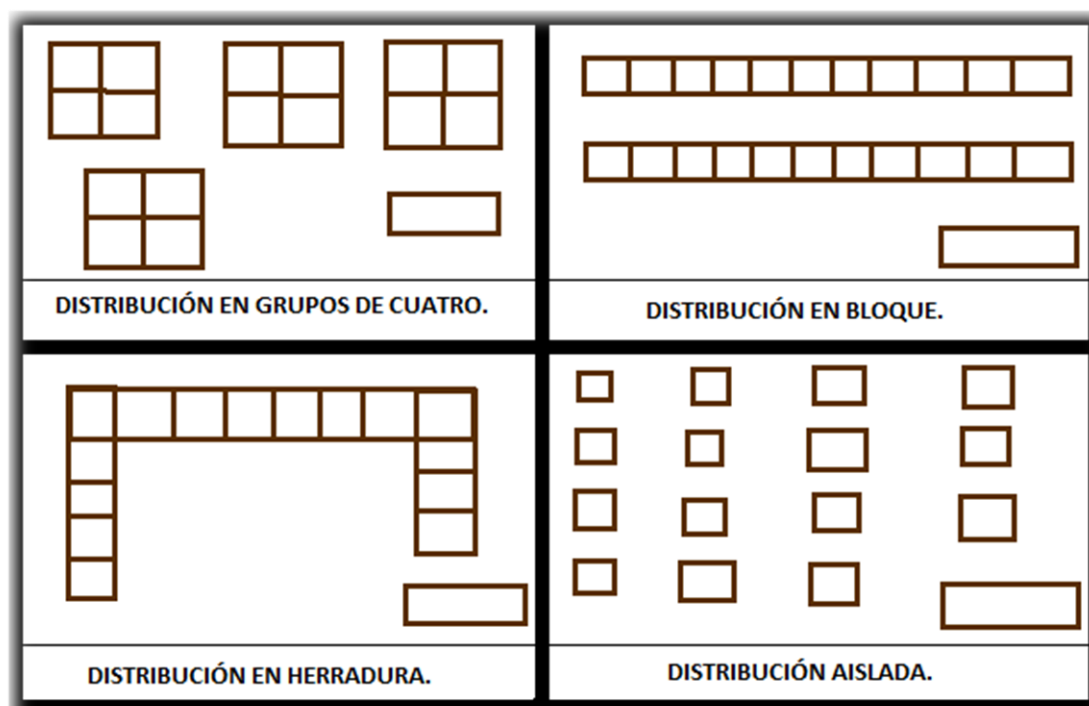


Ilustración 2: Gráfico ilustrativo sobre la distribución del espacio en el aula según nuestra propuesta didáctica.

A modo de consejo, proponemos que el docente reflexione sobre cuál es la colocación del aula más adecuada según la tarea que vaya a realizar y también aconsejamos algo novedoso, que los alumnos/as en vez de dar la clase en el aula habitual, pueden estar en las sesiones lectivas en el laboratorio agrupados en grupos de cuatro, para que ya de forma global, se vea que el aprendizaje que se va a llevar a cabo no es instructivo sino constructivo. Dicho laboratorio dispone de material necesario, a su vez hace que los alumnos/as cambien la forma de ver la clase y se acostumbren a trabajar en distintos entornos.

Pasamos finalmente a hablar sobre las Necesidades Educativas Específicas. Como sabemos, el aula es un espacio donde tenemos un alumnado diverso, cada uno con unas características, comportamientos o problemas diferentes y como docentes, Recursos de las artes para la educación primaria: el patrimonio artístico.

debemos dar respuesta una respuesta personalizada a todos y cada uno de los alumnos/as.

Por ello, al comienzo de nuestra propuesta nos preguntamos cómo hacer frente o atender a éstos alumnos/as que bien tienen problemas de aprendizaje de diversa índole o incluso puede haber alumnado con altas capacidades que también tenemos que tener en cuenta.

Los casos más fáciles de resolver para nuestra propuesta o que menos preocupación requieren por parte del docente son aquellos con NEE por altas capacidades intelectuales, ya que lo que trataríamos de hacer con dicho alumnado era plantearnos unos objetivos más amplios y de mayor nivel que al resto de la clase, bien con búsqueda en bibliografía dada, o un análisis de aspectos más amplios del estudio, etc.

Y en cuanto a los alumnos/as con NEE con problemas en el aprendizaje, lo primero de todo (al igual que con el alumnado de altas capacidades intelectuales) debemos incluirlos en el aula, ya que tienen todo el derecho de estar con el resto de compañeros e incluso dichos compañeros/as tienen el deber de hacer que se sientan útiles y necesarios. Así pues, lo primero que deberemos realizar es la inclusión en el aula y tras ello, una adaptación del currículo o mejor dicho, de sus tareas en la medida en que sea necesario y siempre en relación al tema tratado o trabajado.

A modo de conclusión, debemos decir del presente apartado, que además de que el docente debe adaptarse en todo momento a las circunstancias del aula y de la clase, tendrá libertad a la hora de seleccionar cuanto material considere oportuno así como a utilizar aquella metodología que más se ajuste a sus objetivos.

Por otro lado, sabrá cómo ajustar la distribución del aula según las necesidades del tipo de actividad a realizar y lo que es más importante, que deberá atender a todo el alumnado de forma personalizada dándole la respuesta adecuada a cada momento y a las necesidades o problemas que éstos puedan tener.

Una de las tareas que no hemos puesto especial énfasis y que todo docente debe realizar a lo largo de su vida es la denominada actualización docente, tanto a nivel de

teorías, metodologías, contenidos, recursos didácticos.... Ya que no podemos pretender ser el denominado “docente de los papeles amarillos” como vulgarmente se llama a aquel maestro que, desde que terminó su etapa formativa en la universidad, nunca se ha actualizado y se limita a seguir el libro de texto al pie de la letra.

4. RESULTADOS Y DISCUSIÓN 4

Dicha parte se va a centrar en dos aspectos o apartados generales, por un lado veremos y analizaremos cuál es la opinión de algunos docentes sobre nuestra propuesta didáctica gracias a la realización de unas encuestas de opinión y por otro lado, presentaremos una unidad didáctica que se ha realizado de acuerdo con el presente trabajo y que ha podido ser llevada a cabo durante el periodo de las prácticas finales (Prácticas VI) en el C.P. José Luís de Arrese de Corella.

4.1. Encuestas de opinión 4.1

Tal y como hemos hablado en apartados anteriores, no solo los alumnos/as deben estar sometidos a una continua evaluación (que no evaluación continua) sino que también nosotros, debemos estar sometidos a una autoevaluación por parte de nosotros mismos así como a la evaluación que nos hagan los alumnos/as con su opinión al respecto.

Por este motivo, hemos decidido plantearnos primero una propuesta didáctica, que ha sido la que presentamos (acercarnos al Patrimonio Artístico desde lo local para finalmente inducir hacia lo general dentro de la Asignatura de Conocimiento del Medio) y tras ella, recopilar la opinión que tienen los docentes al respecto. Finalmente, hemos podido comprobar el resultado de nuestra propuesta didáctica y lo mostraremos así como un análisis de los pros y contras.

La encuesta que se ha pasado, era breve y concisa puesto que lo único que buscábamos eran unos ítems específicos tales como:

- Utilidad de nuestra propuesta didáctica.
- Posibilidades de mejora.
- Grado de interés por parte del alumnado.
- Posibilidad de producir un aprendizaje más significativo.

Adjuntamos la encuesta en el Anexo II.

Dichas encuestas no sólo se han realizado a docentes del C.P. José Luís Arrese de Corella sino que también se han encuestado docentes del C.P. Otero de Navascués así como del C.P. Juan de Palafox y se han realizado tanto a tutores de cursos de 1º a 6º de Educación Primaria como a especialistas de Religión, Música, Inglés. En total se han realizado 20 encuestas del siguiente modo:

Tabla 2. Reparto de encuestas entre docentes y centros educativos.

DOCENTES/ MUNICIPIOS	CORELLA	CINTRUÉNIGO	FITERO
PRIMER CICLO	1	1	1
SEGUNDO CICLO	1	1	1
TERCER CICLO	2	2	1
RELIGIÓN	1	1	1
MÚSICA	1	1	1
INGLÉS	1	1	1
TOTAL	7	7	6

La selección de los encuestados no ha sido al azar sino que se ha seleccionado un encuestado de cada ciclo salvo del Tercer Ciclo que en Corella y Cintruénigo se han seleccionado a dos encuestados, puesto que nuestra propuesta didáctica direccionada más hacia el Tercer Ciclo de Educación Primaria.

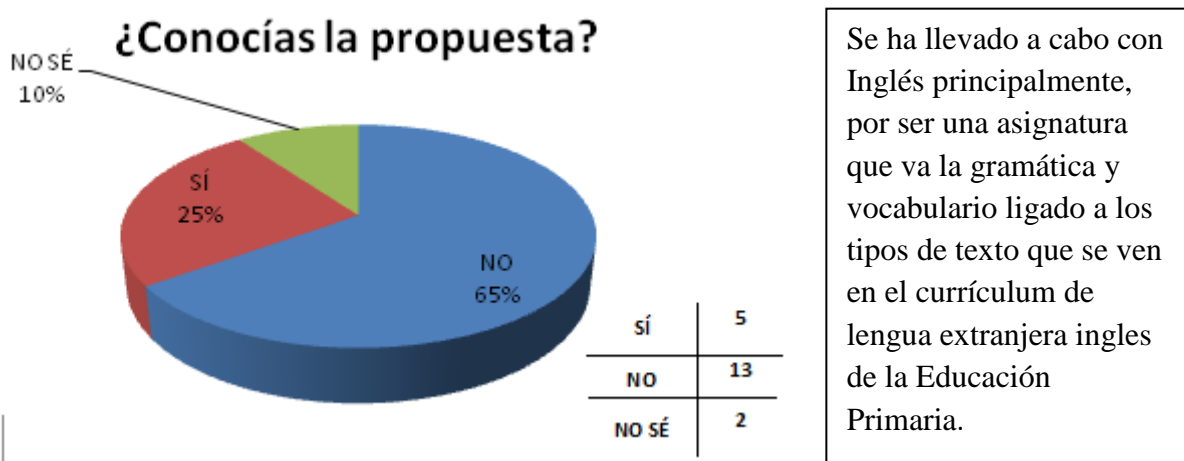
En relación a los profesores especialistas encuestados, se han seleccionado a los de Religión, Música e Inglés por ser los que más trabajan con contenidos conceptuales.

Como mostrar todas las respuestas un análisis denso, preferimos mostrar las estadísticas sobre las respuestas que han dado así como una reflexión donde extraigamos los principales aspectos a mejorar y a tener en cuenta.

Realicemos pues un análisis de cada pregunta:

Recursos de las artes para la educación primaria: el patrimonio artístico.

- Pregunta 1: **¿Conocías propuestas de este tipo anteriormente? Si es así, ¿con qué asignaturas o contenidos se han llevado a cabo?** Se presentan los datos de esta pregunta mediante el siguiente gráfico circular de porcentajes:



- Pregunta 2: **¿Ves útil la propuesta? ¿Cuáles crees que son los puntos fuertes? ¿Y los débiles?**

El 100% de los encuestados ve totalmente útil la propuesta ya que de esta forma se consigue motivar al alumnado y se ha visto como el principal punto fuerte. Mientras que puntos como puntos débiles, un 60% de los encuestados vieron que requiere gran trabajo previo por parte del docente pero que puede ser llevado a cabo por un equipo de docentes de incluso varios municipios (y hay que recordar que los encuestados eran docentes de cercanos municipios que suelen trabajar ciertos aspectos de forma conjunta y consensuada).

Sorprendentemente uno solicitó el ejemplo de unidad didáctica (que aportaremos en el anexo III) para poder llevarla a cabo adaptada a la localidad de Cintruénigo y dedicada también sobre la temática de la Semana Santa y la sociedad barroca.

- Pregunta 3: **¿Cuál crees que va a ser el grado de interés del alumnado? ¿Crees que se va a involucrar más que con los métodos tradicionales? ¿Por qué?**

En esta ocasión también fue un 100% de los encuestados el que alegó que el grado de interés del alumnado iba a ser el máximo por el mismo argumento que la pregunta anterior, por la motivación. Está claro que el alumno/a se involucrará más, ya que va a sentir la asignatura como algo diferente, algo motivador y no académico. Curiosamente, la docente de religión del C.P. de Corella sí que realizaba una advertencia en el sentido de que los alumnos/as nunca deben olvidar que se trata de una asignatura más y que hay que tomarla en serio, pese a que la metodología sea diferente.

A modo de curiosidad contaba que había alumnado que se tomaba la clase de religión como clase de descanso o de catequesis y que llegaban al punto de creer que no iban a ser evaluados, por lo que nos advierte que no debemos caer en ese error y que hay que recordar siempre que es una asignatura que quizá les requiera más esfuerzo que estudiar con el libro de texto, pero que a cambio les ofrece más satisfacción.

- **Pregunta 4: ¿Se producirá un aprendizaje más significativo que con los métodos tradicionales? ¿Y de la evaluación qué opinas? ¿Cómo la realizarías?**

Como era de esperar, todos los encuestados creen que se produce un aprendizaje más significativo, pero que los alumnos/as en todo momento tienen que tener claro cómo van a ser evaluados. Salvo dos docentes que evaluarían con examen (lo cual creemos que quizá no hayan comprendido del todo el enfoque de nuestra propuesta didáctica) el resto han creído conveniente una evaluación continua gracias al portafolio personal e individual.

Y ya sin relación con las preguntas de las encuestas, un docente sí que se preguntó cómo vamos a ver el patrimonio artístico del arte Prehistórico por ejemplo, si en nuestras localidades no existe arte o huellas Prehistóricas, por lo que se explicó la posibilidad (también recogida en el apartado de “Materiales”) de mostrar en el aula muestrarios que ofrecen museos regionales de la Comunidad Autónoma y en nuestro caso del Museo de Navarra.

Recursos de las artes para la educación primaria: el patrimonio artístico.

Como conclusión de las encuestas, podemos afirmar que nuestra propuesta didáctica es positiva desde el punto de vista de la motivación, novedosa y que fomenta el aprendizaje significativo del alumnado desde su entorno más personal y conocido hacia aquello lejano y que se relaciona con nuestro “yo” personal. También es una propuesta que hace reflexionar al alumnado y fomentar el pensamiento crítico del arte y el plantear cuestiones que anteriormente no había sido novedosas por trabajar con el arte y el patrimonio artístico como algo “único” y “puro” apto sólo para expertos y entendidos.

4.2. Nuestra propuesta didáctica 4.2

No resultaría fluido se comenzáramos nuevamente a explicar toda la propuesta didáctica puesto que se va desarrollando a lo largo de los apartados del presente trabajo, en el que explicamos la metodología en que se vasa, las tendencias artísticas que se han ido sucediendo, las diversas interpretaciones del patrimonio artístico hasta llegar a la tendencia actual. Por tanto, para no repetirnos, únicamente explicaremos los resultados conseguidos al llevar a cabo la propuesta con unos 80 alumnos/as de 6º Curso de Educación Primaria del C.P. José Luís de Arrese durante el periodo de prácticas VI del Grado de Magisterio de Educación Primaria.

Ha sido posible desarrollarla durante las clases de religión de los cuatro grupos de 6º Curso teniendo como tutora y revisora en todo momento de nuestra propuesta didáctica a la profesora D^a. Lourdes Liroz Martínez.

En este caso, nuestra unidad didáctica estaba constituida por cuatro secuencias didácticas, con el objetivo de trabajar con cada grupo una temática diferente y finalmente, agrupando el trabajo de las cuatro clases conseguir un gran trabajo de investigación sobre la Semana Santa de Corella.

También hay que considerar, que el hecho de realizarlo durante las clases de religión, nos redujo en cierta medida la posibilidad de incidir más en la interpretación de las obras de arte y su contexto, pero fue una visión generalizada de cómo poder trabajar nuestra propuesta.

La unidad didáctica a la que estamos haciendo referencia se encuentra en el Anexo III del presente trabajo bajo el título: “Propuesta para trabajar la Semana Santa centrada en la Ciudad de Corella”.

Como toda unidad didáctica, dispone de unos objetivos generales obtenidos del currículo de Educación Primaria y adaptados a nuestro caso y eran los siguientes:

- Realizar un trabajo de investigación histórica sobre el patrimonio artístico de la Semana Santa de Corella.
- Ser capaces de explicar las conclusiones de la investigación al resto del curso.

Tras los objetivos generales, se concretaron en los específicos de área. Los contenidos estuvieron centrados en la Semana Santa de la localidad y en las fiestas de gusto barroco como eran los tradicionales desfiles procesionales. Se tuvo especialmente en cuenta el patrimonio inmaterial, del que Corella es un municipio con abundante recopilación transmitida siglo tras siglo.

Al ser amplios los contenidos, los dividimos en cuatro bloques o temas para que cada clase trabajara un bloque concreto y al juntar los cuatro bloques conseguir un completo trabajo. Dicho trabajo final se entregó a los alumnos/as copiado en un CD para que lo tuvieran y así conseguir un aprendizaje cooperativo, ya que cada alumno/a aportaba su trabajo y finalmente obtenía el trabajo de todos los compañeros/as de curso.

Tras los contenidos, se plasmaron y trabajaron las ocho competencias básicas de educación y en cuanto a la metodología respecta, se utilizó el denominado método o “grupo de expertos” donde cada grupo de alumnos/as se especializó en un tema determinado.

Hubo unos claros criterios de evaluación tanto para evaluar al alumnado como para evaluarnos a nosotros como docentes y la discusión que estamos realizando ha sido teniendo en cuenta dichos criterios.

En cuanto al tiempo establecido, estaba pensado para realizar en tres o cuatro sesiones, pero al final hubo que utilizar entre ocho y diez sesiones para completar todo

Recursos de las artes para la educación primaria: el patrimonio artístico.

el trabajo ya que nos dimos cuenta que los alumnos/as no tenían gran costumbre y experiencia en este tipo de trabajos.

Al comienzo del trabajo y en la sesión introductoria, cuando se les propuso la realización de esta investigación, mostraron gran admiración e ilusión, pero el problema lo detectamos en la sesión II y sesión III, en la que los alumnos/as tenían que desprenderse ya del docente y comenzar su búsqueda autónoma. La gran mayoría se vieron colapsados o bien porque en la asignatura de religión no se manda tarea para casa o porque realmente no sabían por dónde continuar la investigación.

Tras estas sesiones, se retomó con la ayuda del docente (a modo de guía del aprendizaje) el camino a seguir y ya se desarrolló sin mayores problemas.

Los alumnos/as tenían que visitar el Museo, las Iglesias, hacer entrevistas, etc. y lo hicieron voluntariamente mostrando gran interés.

Una vez conseguida la documentación, tenían que leerla, ponerla en común entre los miembros del grupo y finalmente plasmarla en cartulinas tamaño folio.

Un aspecto a mejorar fue que no debemos limitar la creatividad de los alumnos/as a la hora de plasmar su trabajo, ya que en caso de no haber impuesto la condición de cartulina, quizá los alumnos/as hubieran realizado presentaciones de Power Point o cualquier otro diseño novedoso.

Algo que vino muy bien a la hora de buscar información los alumnos/as fue la realización de un blog por parte del docente donde poder buscar información o al menos bibliografía. En la biblioteca pública, el docente prestó libros y material sobre la Semana Santa de Corella que el alumnado tuvo a su disposición para consulta. La dirección del blog realizado por el docente fue:

www.semanasantacorella.blogspot.com.es
--

Algo que gustó mucho tanto al alumnado como a los docentes es que al finalizar la investigación, los alumnos/as debían evaluar de forma anónima a los miembros de cada minigrupo y se les pidió que fueran reales las evaluaciones. Tenemos que aportar que en el 80% de los casos, coincidió totalmente la nota que los alumnos/as pusieron con la nota final que el docente estableció.

Incluso alumnado que presenta gran dejadez en el resto de asignaturas a la hora de trabajar en grupo y realizar las tareas se mostró participativo con el tema, lo cual creemos que fue un logro a nivel educativo.

Otro aspecto positivo es que alumnos/as que creyeron oportuno para completar mejor su trabajo el realizar entrevistas, fueron por libre a concertar entrevistas a personas relacionadas con la Hermandad de la Pasión de la localidad... por lo que demostraron que además de realizar la tarea encomendada, quisieron autoevaluarla por ellos mismos.

Una vez realizados todos los trabajos, se grabaron en un CD junto con fotografías de cómo se realizaron para que todos los alumnos/as tuvieran un trabajo completo para su futuro. Las familias estuvieron muy implicadas y mostraron su agrado hacia este tipo de actividades, que hacen cambiar la perspectiva o el modelo de concebir las clases de nuestro alumnado.

Ahora pasamos a analizar el trabajo desde los criterios de evaluación que establecimos para evaluar nuestra práctica docente:

- Establecimiento de la duración de cada actividad. Tal y como hemos comentado anteriormente, es difícil planificar la duración de una actividad si es la primera vez que se realiza y en nuestro caso, vimos que era prácticamente imposible la realización de un trabajo de tal envergadura en tan poco tiempo, por lo que nos vimos obligados a tener un total de unas diez sesiones de trabajo en el aula más todo cuanto necesitaron fuera del aula como tarea.
- Dificultad por parte del alumnado para encontrar la información. Respecto a este criterio, el alumnado escasamente tuvo dificultad, ya que además de la bibliografía que se les había recomendado, disponían de libros sobre la Semana

Recursos de las artes para la educación primaria: el patrimonio artístico.

Santa en sus casas así como utilizaron el blog mencionado que realizaron los docentes.

- ¿Se ha guiado correctamente al alumnado para la consecución de los objetivos propuestos? Ante esta pregunta, podemos contestar con un contundente sí, ya que se consiguieron todos los objetivos e incluso de forma transversal se trabajaron valores que no habíamos tenido en cuenta a la hora de planificar la unidad didáctica.
- Motivación del alumnado. Fue considerable, hasta tal punto que una vez finalizada la realización del trabajo, los alumnos/as creyeron que el resto del curso se iba a trabajar de esa forma.
- Implicación de las familias. Hubo gran implicación por parte de las familias en la realización del trabajo, ya que contaron a sus hijos anécdotas e historias que constituyen el patrimonio inmaterial y que se trasladan mediante la tradición oral.
- Trabajo final. Tuvo una calidad considerable ya que recoge todos los aspectos de la Semana Santa de Corella desde las fechas y celebraciones hasta la más mínima curiosidad de nuestro desfile barroco.

En el anexo IV se presenta el CD que se entregó a los alumnos/as donde está el trabajo final (murales escaneados) así como fotografías de cómo se realizó.

Finalmente, podemos aportar que el llevar a cabo una unidad didáctica concreta y construida sobre el marco teórico que hemos presentado en este trabajo, nos ha permitido darnos cuenta de que una cosa es la planificación que realiza el docente antes de estar con los alumnos/as, y otra cosa es el resultado producido cuando nuestro trabajo entra en contacto con el alumnado.

De ahí deriva, la capacidad necesaria de todo docente a la hora de improvisar y la necesidad de adaptación que va innata al cargo de maestro/a.

CONCLUSIONES

Muchos consideran que el apartado de conclusiones es uno de los más importantes, ya que recopila las deducciones y resultados a los que se ha llegado a lo largo de todo el trabajo, pues en nuestro caso, esa consideración se va a cumplir; y vamos a tratar de que las conclusiones no solo resulten un resumen conciso de toda la disertación, sino que también respondan de forma clara a aquellas cuestiones que nos planteamos en el apartado inicial del presente trabajo.

Comenzamos por explicar que nos hemos centrado en un trabajo empírico ya que además de centrarse en la observación, experimentación así como análisis de datos propuestos. A su vez, tratamos de ofrecer una nueva propuesta metodológica o didáctica para llevar a cabo en la asignatura de Conocimiento del Medio y que a su vez puede ser un ejemplo para trabajar con otras materias.

La primera de ellas es aclarar que nuestra propuesta de trabajar el Patrimonio Artístico desde lo local hasta llegar a lo general no es una propuesta exclusiva y única, pero sí que deberemos reconocer que trata de asentar las bases patrimoniales sobre cómo trabajar en la educación algo tan lejano como el arte de la “Vieja Roma”, de la “Clásica Grecia” o del “desaparecido arte gótico” de nuestro municipio.

Los contenidos de nuestra propuesta se centran en el Patrimonio Artístico así como en la historia, pero incluso se puede aplicar la propuesta a otras partes de la asignatura de Conocimiento del Medio tales como el “Cuerpo Humano”, etc. ya que con el Patrimonio trabajamos con objetos, pero con el Sistema Respiratorio por ejemplo, podemos comenzar por ver el sistema respiratorio de un conejo. De esta forma, el aprendizaje de los alumnos/as está en contacto directo con la realidad.

Hemos tratado de enfocar el Trabajo Fin de Grado desde los cuatro ámbitos que se estudian en el Grado de Magisterio, es decir, desde el aprendizaje genérico (asignaturas de primer curso), desde el ámbito de las didácticas (centrándonos más en las didácticas del arte y del Medio Natural y Social) así como desde las asignaturas opcionales de mención y especialmente la denominada “Recursos y Medios del Entorno Escolar” (del cuarto curso). Por tanto, podemos afirmar que los tres módulos

mencionados, han estado en todo momento articulados desde nuestra experiencia adquirida gracias a los Practicum (ahí está el cuarto módulo); y especialmente en el Practicum VI que es en el que hemos podido llevar a cabo nuestra propuesta.

Una de las primeras cuestiones que nos planteábamos era la de impartir la asignatura de forma transversal y leyendo entre líneas nuestro trabajo, podemos afirmar que sí que es posible, pero el principal inconveniente que tiene es que al docente le llevaría muchísimo tiempo de preparación, y que es conveniente que primero adquiera práctica trabajando de la forma propuesta con una sola asignatura, ya que siempre podrá encontrar apoyo de otros docentes para llegar a impartir los contenidos de forma globalizada y transversal.

Ligado a la anterior pregunta estaba la de ir preparando al alumnado a trabajar de la forma propuesta desde los 6 años; a lo que debemos responder que la propuesta de trabajo del Patrimonio Artístico va más enfocada al Tercer Ciclo de Educación Primaria pero sí que es conveniente que los alumnos/as desde Primer Curso de Educación Primaria vayan adquiriendo una base no sólo en el método deductivo sino también en el método inductivo, ya que con la evolución de la sociedad, se nos pide que seamos capaces de adaptarnos y afrontar nuevos retos.

En ocasiones, nos vemos inducidos a caer en el error de analizar únicamente localismos, tal y como nos indicaba la tercera cuestión que nos planteábamos a la hora de realizar este trabajo, pero como docentes tenemos que ser conscientes de que nuestro detonante es el entorno cercano a nuestros alumnos/as, pero nuestra meta es la inducción del aprendizaje. Por tanto, podemos decir que hemos fracasado en nuestra propuesta si únicamente nos centráramos en localismos.

Y finalmente la última pregunta era sobre si nos centrábamos exclusivamente en el Patrimonio Artístico tangible o en el intangible también y como hemos ido relatando en el trabajo, tan esencial es conocer el patrimonio tangible como el inmaterial, e incluso desde nuestra visión del patrimonio, aportamos que no se puede entender el patrimonio material aislado del inmaterial. Además, que consideramos que a los alumnos/as les motiva y quizá interesa más el patrimonio inmaterial por el modo tan

Recursos de las artes para la educación primaria: el patrimonio artístico.

peculiar de estudio e investigación que tiene, por medio de entrevistas, transcripciones, etc.

Valga la redundancia de nuevo, aportamos que como docentes debemos tener gran capacidad de cambio y de adaptación así como mostrar nuestra capacidad para reflexionar y autoevaluarnos, puesto que el docente (y así lo expresábamos al comienzo del trabajo) es un modelo a seguir por parte del alumnado en todos los sentidos, a nivel positivo y a nivel negativo.

No debemos olvidar tampoco, que de los errores se aprende (y tenemos que ser conscientes tanto los docentes como los alumnos/as) y que nuestra principal tarea es ser guías del aprendizaje vivencial del alumnado tratando de cumplir uno de nuestros principales objetivos, que no es otro que el de “enfaticar la crítica y potenciar el desarrollo del pensamiento crítico de nuestros discentes”.

Finalizamos pues el trabajo, con nuestra reflexión sobre la importancia y necesidad de llevar a cabo dentro del aula investigaciones sobre el tratamiento y el uso del Patrimonio, dentro de la institución donde nacen los conocimientos, que no es otra que en la escuela, ya que formamos a futuros ciudadanos con el fin de que las generaciones venideras vean dicho Patrimonio como una alternativa de conocimiento, de turismo, de ocio y de esparcimiento; y lo que es más importante, como una responsabilidad de protección.

REFERENCIAS

Arriaga, A. (2010) *Problemas y tendencias de interpretación de las obras de arte en las actividades educativas de museos*. *Revista Iberoamericana de Educación*. Vol. 52, No. 4, pp. 1-12.

Arriaga, A. (2011) *Desarrollo del rol educativo del museo: narrativas y tendencias educativas*, *Revista Digital do LAV*, Nº 7 (4), pp. 1-23, Septiembre 2011.

Ausubel, D.; Noval, J. y Hanesian, H. (1986). *Psicología educativa. Un punto de vista cognoscitivo*. México: Trillas.

Charman, H., Rose, K. y G. Wilson (eds.) (2006) *The art gallery handbook: a resource for teachers*. London: Tate British Museum.

Coll S., César et al (1993): *Aprendizaje Escolar y Construcción del Conocimiento*. Edit. Paidós Educador, Buenos Aires, Argentina.

Construccionismo. (s.f.). Recuperado el 10 de mayo de 2013, de <http://es.wikipedia.org/wiki/Construccionismo>

DECRETO FORAL 24/2007, de 19 de marzo, por el que se establece el currículo de las enseñanzas de Educación Primaria en la Comunidad Foral de Navarra.

Definición adoptada por el Senado de la Universidad Estatal de Florida (Brewer y Worman, 1999).

Díaz-Aguado, M.J. Y Baraja, A. (1988) *Interacción educativa y desventaja sociocultural: Un modelo de intervención para favorecer la adaptación escolar en contextos inter-étnicos*.

Freire, Paulo. *Educación y Mudanza*. Rio de Janeiro: Ed. Paz e Terra. 1981

Andrés Joseph Sanz Fernández

INFORME DELLORS (2000). LA EDUCACIÓN PARA EL SIGLO XXI.

Ley 16/1985, de 25 de junio, del Patrimonio Histórico Español.

LEY ORGÁNICA DE EDUCACIÓN (2006). Fundación Ecoem. Sevilla.

Meirieu, P. (1998) *Frankenstein educador*. Laertes S. A. Barcelona.

Pastor, M^a Inmaculada. *Pedagogía museística. Nuevas perspectivas y tendencias actuales*. Barcelona, Ariel Patrimonio, 2004.

Real Academia Española. (2001). *Diccionario de la lengua española* (22.ª ed.). Consultado en <http://www.rae.es/rae.html>

Sánchez Hernandez, M. y López Fernández, M. (2005) *Pigmalión en la escuela*. Editorial Universidad Autónoma de la Ciudad de México. México D.F.

Teixeira Simonne, (2006) *Educación patrimonial: alfabetización cultural para la ciudadanía*, de Estudios Pedagógicos, vol. XXXII, núm. 2.

V. Roser Juanola, Muntsa Calbó y Joan Vallés, *Educació del patrimoni, visions interdisciplinàries*, Institut del Patrimoni Cultural de la Universitat de Girona, Girona, 2006.

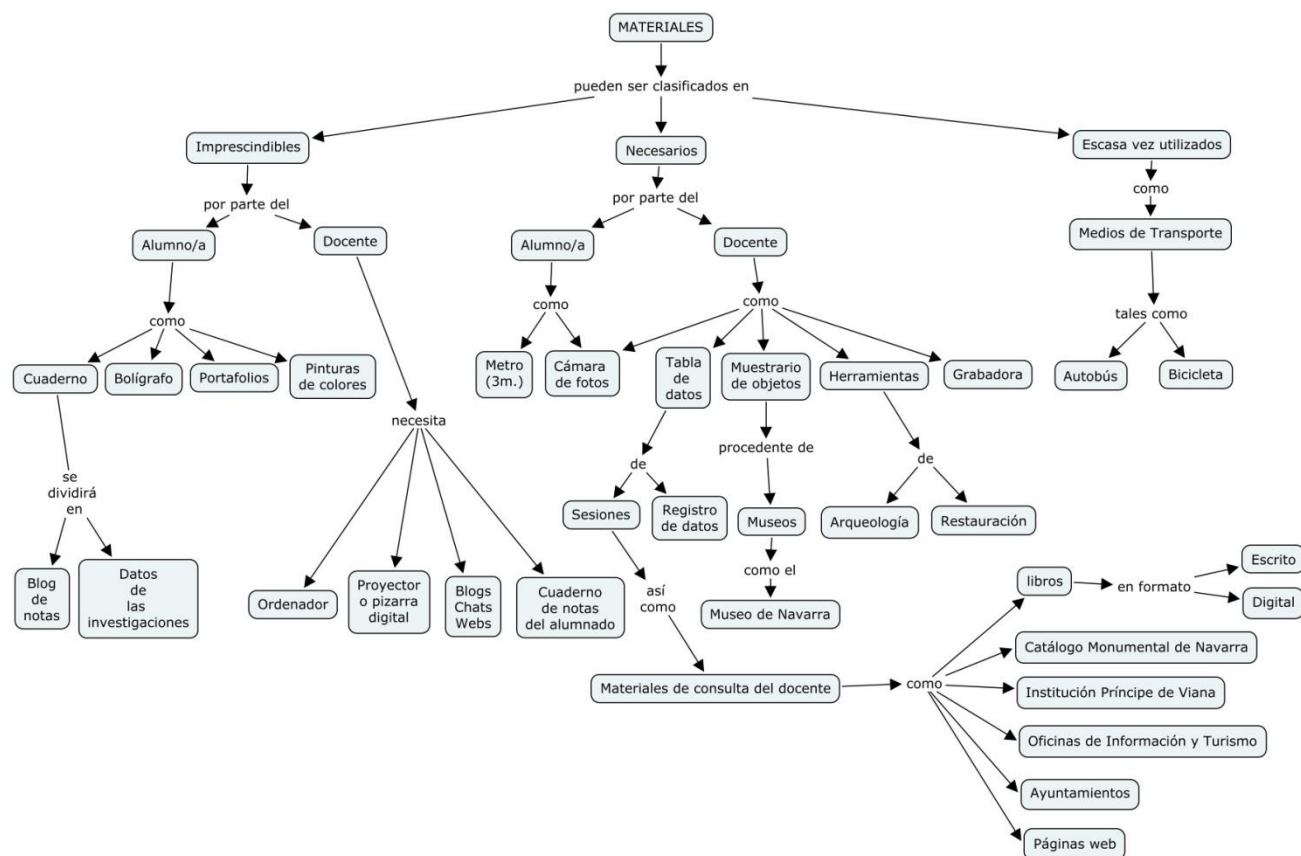
V.O. Frontal, *La educación Patrimonial. Teoría y práctica en el aula, el museo e Internet*. Trea, Gijón, 2003.

VAELLO, J. (2003): *Resolución de conflictos en el aula*. Ed. Santillana, 2003, Madrid.

Wilson, Fred, (1954) *African American history, Exhibitions, Mining the Museum, Maryland Historical Society Exhibition*, An Installation by Fred Wilson. Maryland Historical Society, 1992-1993. Joint exhibition with The Contemporary in Baltimore. 1992.

Recursos de las artes para la educación primaria: el patrimonio artístico.

ANEXOS



ANEXO I 1 Mapa conceptual sobre los materiales necesarios para nuestra propuesta docente

Recursos de las artes para la educación primaria: el patrimonio artístico.

ENCUESTA A LOS DOCENTES

(ANEXO II)

Para el Trabajo Fin de Grado de Magisterio de Educación Primaria de la UPNA, hemos planteado una nueva propuesta didáctica o metodológica a la hora de trabajar con el Patrimonio Artístico y la historia dentro de la Asignatura de Conocimiento del Medio.

Nuestra propuesta es trabajar el Arte y la Historia partiendo del contexto y entorno cercano al alumnado. Esto es, que mediante el estudio y análisis de lo local, el alumno/a a partir de un aprendizaje constructivista y construccionista (de forma cooperativa) llegue a un conocimiento de algo que puede serle más abstracto.

Especialmente, en este enfoque se ven diversas posibilidades de trabajo como la transversalidad del currículo, el aprendizaje cooperativo, etc. y ofrece posibilidades para trabajar desde este enfoque cualquier asignatura de la Educación Primaria e incluso de la Educación Secundaria.

Por todas estas razones, queremos preguntarle una serie de cuestiones sobre su opinión al respecto.

- **¿Conocías propuestas de este tipo anteriormente? Si es así, ¿con qué asignaturas o contenidos se han llevado a cabo?**

- **¿Ves útil la propuesta? ¿Cuáles crees que son los puntos fuertes? ¿Y los débiles?**

- **¿Cuál crees que va a ser el grado de interés del alumnado? ¿Crees que se va a involucrar más que con los métodos tradicionales? ¿Por qué?**

- **¿Se producirá un aprendizaje más significativo que con los métodos tradicionales? ¿Y de la evaluación qué opinas? ¿Cómo la realizarías?**

Gracias por su ayuda.

ANEXO III, UNIDAD DIDÁCTICA DE LA SEMANA SANTA EN CORELLA.

ANDRÉS J. SANZ FERNÁNDEZ

PROPUESTA PARA TRABAJAR LA SEMANA SANTA

CENTRADA EN LA CIUDAD DE CORELLA

CORELLA, 01-02-2013



ÍNDICE

❖ PORTADA.....	PÁGINA 1
❖ ÍNDICE	PÁGINA 2
❖ OBJETIVOS, CONT., COMPETENCIAS, METOD.	PÁGINA 3
❖ CRITERIOS DE EVALUACIÓN	PÁGINA 6
❖ UNIDADES DIDÁCTICAS PARA CADA GRUPO	PÁGINA 7
❖ ANEXOS	PÁGINA 16
❖ LISTADO ALUMNOS.....	PÁGINA 22
❖ MODELO DE MURAL	PÁGINA 27

OBJETIVOS, CONTENIDOS, COMPETENCIAS Y METODOLOGÍA.

OBJETIVOS:

El principal objetivo es realizar en la asignatura de Religión un trabajo de campo o de investigación donde el alumno sea el protagonista de su propio aprendizaje. Para ello, establecemos los siguientes objetivos:

- ❖ Fomentar el trabajo en grupo por parte del alumnado.
- ❖ Fijar al alumnado como protagonista de su propio aprendizaje.
- ❖ Dar a conocer cómo se concreta una fiesta cristiana en una determinada localidad.
- ❖ Mostrar una forma de trabajo diferente.
- ❖ Tratar de que los alumnos investiguen por sí solos, realicen entrevistas y sepan plasmar finalmente sus resultados.

CONTENIDOS:

Al ser un trabajo que principalmente requiere la labor de investigación y de campo, el contenido principal de dicha propuesta es la Semana Santa de la localidad, y en nuestro caso de Corella. En éste apartado establecemos los cuatro sub-apartados que tratan de unir todos los elementos que caracterizan nuestra Semana Santa. El docente en cada caso y según las características del curso, podrá unir varios criterios en uno o a su vez dividir bloques que sean demasiado grandes para realizar con una clase (de unos 20 alumnos aproximadamente).

En siguientes apartados se establecerán las formas de trabajo así como un guión para saber cómo trabajar dichos contenidos.

Los contenidos en los que se ha dividido el tema son:

- 1) Tradiciones y costumbres de la Semana Santa.
- 2) Personajes vivientes que procesionan en la Semana Santa.
- 3) Los pasos de Semana Santa como escenificación artística de los momentos principales de la Pasión de Cristo.
- 4) El arte sobre la Semana Santa en las Iglesias de la localidad.

Tras juntar los cuatro bloques de contenido se pretende conseguir un trabajo completo sobre la Semana Santa de forma que una vez que cada Grupo (por ejemplo 6ºA, 6ºB, 6ºC y 6ºD) haya realizado su apartado, se juntan todos en un mismo documento que se les copiará a los alumnos en la memoria USB para que dispongan del trabajo de todos sus compañeros de grupo.

COMPETENCIAS:

Las principales competencias básicas de la educación que se van a utilizar en éste trabajo son:

- **Competencia en comunicación lingüística.** Ya que los alumnos deberán trabajar con el uso del lenguaje tanto para encuestas como para plasmar todo en el trabajo final.
- **Competencia matemática.** Para el cálculo de determinadas fechas, así como para saber cuántos años se lleva representando cierta tradición, etc.
- **Tratamiento de la información y competencia digital.** A la hora de buscar información e investigar, deberán utilizar no solo fuente digital sino también búsqueda en determinada bibliografía que será proporcionada por el docente.
- **Competencia social y ciudadana.** Se deben cumplir las normas básicas de convivencia tanto para los miembros del grupo como para realizar una entrevista.
- **Competencia cultural y artística.** Se fomentará el valorar el rico patrimonio artístico del que disponemos y que año tras año se presenta al público en forma de desfile o procesión.
- **Competencia para aprender a aprender.** Al trabajar en grupos de 3-4 alumnos, cada alumno tratará de corregirse a sí mismo así como corregir aquello que el resto de compañeros han realizado.
- **Autonomía e iniciativa personal.** A la hora de realizar éste trabajo, se busca la originalidad del alumnado y se fomentará el que los alumnos presenten la información de la forma más entretenida.

METODOLOGÍA:

La metodología para el presente trabajo consistirá en el conocido método de “GRUPO DE EXPERTOS” donde cada grupo de alumnos se especializará en un tema o subtema determinado y que posteriormente, con el resto de trabajos de sus compañeros, conseguiremos un trabajo final muy completo.

A su vez, el docente deberá ser guía para el aprendizaje del alumnado y establecerá las pautas necesarias para su correcto desarrollo.

La forma de trabajar será en grupos de 3 alumnos preferiblemente. Ciertamente es que deberán estar totalmente coordinados entre sí y los docentes deberán evaluar en la medida de lo posible lo que ha realizado o aportado al mini grupo cada integrante. Es imprescindible que el docente controle a aquellos alumnos que escasamente han participado en la confección del trabajo mediante encuestas anónimas a sus compañeros o mediante aquellos instrumentos que considere oportunos.

A continuación, presento ya las unidades didácticas que se llevarán a cabo con cada grupo de sexto. Como en el CP. José Luis de Arrese de Corella hay cuatro grupos, pues presento los cuatro bloques de contenidos con cuatro unidades didácticas.

Recursos de las artes para la educación primaria: el patrimonio artístico.

Hay que tener en cuenta que los ANEXOS NO se entregarán al alumnado. Sirven únicamente para planificar el docente.

Esta unidad está pensada para dos sesiones como mínimo y tres como máximo, ya que requiere trabajo fuera de la clase.

Toda la bibliografía la aportará el docente para que los alumnos puedan buscar los datos en cuestión sobre seguro.

CRITERIOS DE EVALUACIÓN

AL ALUMNADO:

Lo importante de éste trabajo es valorar la participación de cada alumno en el trabajo grupal. Es importante detectar si hay alumnos que no han realizado el trabajo.

- ❖ Claridad en el trabajo final.
- ❖ Búsqueda correcta de la información.
- ❖ Ortografía.
- ❖ Relación entre los contenidos.

AL DOCENTE:

Al ser una propuesta de trabajo novedosa, hay que tener en cuenta que no se han llegado a establecer los factores de duración de cada actividad de forma precisa, por lo que es importante como docentes, autoevaluarnos en los siguientes aspectos:

- ❖ Establecimiento de la duración de cada actividad.
- ❖ Dificultad por parte del alumnado para encontrar la información.
- ❖ ¿Se ha guiado correctamente al alumnado para la consecución de los objetivos propuestos?
- ❖ Motivación del alumnado.
- ❖ Implicación de las familias.
- ❖ Trabajo final.

UNIDADES DIDÁCTICAS PARA CADA GRUPO

UNIDAD DIDÁCTICA PARA REALIZAR EN LA CLASE DE (por ejemplo) 6º A

TRADICIONES Y COSTUMBRES DE LA SEMANA SANTA EN CORELLA

Metodología:

Antes de comenzar con la unidad didáctica, conviene leer con los alumnos un breve documento sobre el Vía Crucis, donde se explique cada estación y su sentido. El texto puede ser el que considere adecuado el docente.

Repartimos a los alumnos/as en grupos de 3 personas (puede haber algún grupo de 4). El trabajo final consistirá en que cada grupo de 3 alumnos realice un mural de un día concreto de la Semana Santa y donde explique qué tradición se lleva a cabo dicho día y qué significa ese día para la Iglesia. SE NECESITA UNA CARTULINA POR GRUPO.

Actividades:

SESIÓN 1.

- 1) **CONOCIMIENTOS PREVIOS:** Partiendo de que los alumnos ya conocen las estaciones del Vía Crucis, trataremos por medio de preguntas que se establezcan los principales días de la Semana Santa (Miércoles de Ceniza, Cuaresma, Viernes de Dolores, Domingo de Ramos, Jueves Santo...) teniendo en cuenta que de alguna fecha puede que no hayan escuchado nunca hablar. Las preguntas que el docente puede hacer serán del tipo: ¿Cuándo comienza la cuaresma?, ¿Qué es la Cuaresma?, ¿Qué se celebra en Jueves Santo?... **La actividad de conocimientos previos puede durar 10 minutos.**
- 2) **FICHA DE LOS PRINCIPALES DÍAS DE SEMANA SANTA:** Se puede repartir la ficha que se adjunta en el **ANEXO I** o bien que los alumnos la copien en una hoja. En ella se establecerán los principales días desde el Miércoles de Ceniza hasta el día de Resurrección. Sería conveniente que los alumnos investiguen por qué la Semana Santa no es nunca en la misma fecha. **Dicha actividad durará 10 minutos.**
- 3) **PREPARAMOS NUESTRAS ENTREVISTAS:** Éste grupo se centrará en investigar mediante entrevistas, por lo que tendrán los alumnos que realizar unas preguntas en una hoja en blanco para posteriormente hacer la entrevista. El docente puede orientar a quien entrevistar e incluso avisar a los entrevistados. Pueden ser: Párroco, Presidente de la Hermandad, familiares de los alumnos, Alcalde... **La actividad durará 30 minutos.**

LAS ENTREVISTAS LAS REALIZARÁN COMO TAREA FUERA DEL HORARIO ESCOLAR.

SESIÓN 2.

- 1) **REPARTO DE FESTIVIDADES:** Con el fin de investigar mejor cada festividad, repartiremos entre los grupos de clase los días, es decir, un grupo de 3 alumnos

Recursos de las artes para la educación primaria: el patrimonio artístico.

deberá hacer un mural sobre el Miércoles de Ceniza, otro grupo de 3 alumnos sobre el día de Jueves Santo... y para ello, pedirán al resto de grupos información sobre el día que al grupo le haya tocado, ya que todos los grupos tendrán información sobre todos los días pero solamente utilizarán la del día concreto que les haya tocado. ***Se pretende que los alumnos sepan compartir la información obtenida. LA ACTIVIDAD DURARÁ TODA LA CLASE Y DEBERÁN ESCRIBIR LA INFORMACIÓN DEL DÍA QUE LES HAYA TOCADO EN UNA CARTULINA A MODO DE MURAL. DURARÁ LA SESIÓN COMPLETA Y SI NO TERMINAN, LO PUEDEN ACABAR EN CASA.***

[ANEXO I](#)

[LISTADO 6º A](#)

[MODELO TRADICIONES](#)

UNIDAD DIDÁCTICA PARA REALIZAR EN LA CLASE DE (por ejemplo) 6º B

PERSONAJES VIVIENTES QUE PROCESIONAN EN SEMANA SANTA EN CORELLA

Metodología:

Antes de comenzar con la unidad didáctica, conviene leer con los alumnos un breve documento sobre el Vía Crucis, donde se explique cada estación y su sentido. El texto puede ser el que considere adecuado el docente.

Repartimos a los alumnos/as en grupos de 3 personas (puede haber algún grupo de 4). El trabajo final consistirá en que cada grupo de 3 alumnos realice un mural de un personaje principal viviente que desfila en día de Viernes Santo en la Procesión. No sólo nos centraremos en el Nuevo Testamento, ya que en clase se ha trabajado con Abraham, Isaac... SE NECESITA UNA CARTULINA POR GRUPO.

Actividades:

SESIÓN 1.

- 4) **CONOCIMIENTOS PREVIOS:** Partiendo de que los alumnos ya conocen las estaciones del Vía Crucis, trataremos por medio de preguntas saber qué personajes aparecen en el Vía Crucis y que son importantes. Tras esto, reflexionaremos sobre qué personajes importantes conocemos y hemos visto en temas anteriores sobre el Antiguo Testamento. Las preguntas que el docente puede hacer serán del tipo: ¿Qué hace el Cirineo?, ¿Y la Verónica quién era?, ¿Recordamos a Abraham?... **La actividad de conocimientos previos puede durar 15 minutos.**
- 5) **REPARTO DE LOS PERSONAJES QUE INVESTIGARÁ CADA GRUPO:** Se repartirán agrupados tal y como aparecen en la ficha adjunta **ANEXO II**. Leeremos en voz alta los personajes para ver si hay alguno dudoso o que no haya salido nunca en los temas de religión. **Dicha actividad durará 15 minutos.**
- 6) **PREPARAMOS LA TABLA DE ATRIBUTOS:** A cada personaje se le suele distinguir por un atributo u objeto que lleva en sus manos, por lo que copiaremos la tabla siguiente en la pizarra para que cada grupo la copie en una hoja. Intentaremos que a cada grupo le toquen 3 personajes, para que así, cada integrante del grupo busque información sobre un personaje concreto y luego lo pongan en común. **La actividad durará 20 minutos.**

SESIÓN 2.

- 2) **CONFECCIONAMOS EL MURAL CON EL MATERIAL BUSCADO:** Se pretende que los alumnos pongan en común con los dos miembros restantes de su grupo la información y elaboren el mural definitivo. **LA ACTIVIDAD DURARÁ TODA LA CLASE Y DEBERÁN ESCRIBIR LA INFORMACIÓN DE LOS TRES PERSONAJES QUE LES HA**

Recursos de las artes para la educación primaria: el patrimonio artístico.

TOCADO A CADA GRUPO EN UNA CARTULINA A MODO DE MURAL. DURARÁ LA SESIÓN COMPLETA Y SI NO TERMINAN, LO PUEDEN ACABAR EN CASA.

EJEMPLO DE TABLA PARA LOS ATRIBUTOS:

ATRIBUTOS DE CADA PERSONAJE BÍBLICO	
<i>Dolorosas</i>	<i>Vela y corazón con 7 puñales.</i>

[ANEXO II](#)

[LISTADO 6º B](#)

[MODELO PERSONAJES VIVIENTES](#)

UNIDAD DIDÁCTICA PARA REALIZAR EN LA CLASE DE (por ejemplo) 6º C

PASOS DE SEMANA SANTA QUE PROCESIONAN EL VIERNES SANTO EN CORELLA

Metodología:

Antes de comenzar con la unidad didáctica, conviene leer con los alumnos un breve documento sobre el Vía Crucis, donde se explique cada estación y su sentido. El texto puede ser el que considere adecuado el docente.

Repartimos a los alumnos/as en grupos de 3 personas (puede haber algún grupo de 4). El trabajo final consistirá en que cada grupo de 3 alumnos realice un mural de uno o dos pasos de Semana Santa (hay 13 pasos en Corella) contando la historia del paso, la escena que representa, el número de portadores... SE NECESITA UNA CARTULINA POR GRUPO.

Actividades:

SESIÓN 1.

- 7) **CONOCIMIENTOS PREVIOS:** Partiendo de que los alumnos ya conocen las estaciones del Vía Crucis, trataremos por medio de preguntas saber qué pasos existen en Corella. Tras esto, reflexionaremos sobre qué puede representar por ejemplo el Paso de la Muerte con la Guadaña.... Las preguntas que el docente puede hacer serán del tipo: ¿Cuántos pasos salen en la procesión?, ¿Qué paso es el más antiguo?... **La actividad de conocimientos previos puede durar 15 minutos.**
- 8) **REPARTO DE LOS PASOS QUE INVESTIGARÁ CADA GRUPO:** Se repartirán agrupados tal y como aparecen en la ficha adjunta **ANEXO III**. Leeremos en voz alta los pasos para ver si hay alguno dudoso o poco conocido. DEBEREMOS ORIENTAR A LOS ALUMNOS CON BIBLIOGRAFÍA SOBRE DÓNDE PUEDEN BUSCAR LA INFORMACIÓN. **Dicha actividad durará 15 minutos.**
- 9) **PREPARAMOS EL TRABAJO A REALIZAR:** Es conveniente que cada grupo de 3 personas se reparta qué buscar cada uno. Pueden ir a la Iglesia donde se encuentre un determinado paso o imagen para fotografiarlo... Pueden buscar si además del paso de Semana Santa, el personaje aparece como figura viviente en la procesión. **La actividad durará 20 minutos.**

SESIÓN 2.

- 3) **CONFECCIONAMOS EL MURAL CON EL MATERIAL BUSCADO:** *Se pretende que los alumnos pongan en común con los dos miembros restantes de su grupo la información y elaboren el mural definitivo. LA ACTIVIDAD DURARÁ TODA LA CLASE Y DEBERÁN ESCRIBIR LA INFORMACIÓN DE LOS TRES PERSONAJES QUE LES HA*

Recursos de las artes para la educación primaria: el patrimonio artístico.

TOCADO A CADA GRUPO EN UNA CARTULINA A MODO DE MURAL. DURARÁ LA SESIÓN COMPLETA Y SI NO TERMINAN, LO PUEDEN ACABAR EN CASA.

[ANEXO III](#)

[LISTADO 6ºC](#)

[MODELO PASOS DE SEMANA SANTA](#)

UNIDAD DIDÁCTICA PARA REALIZAR EN LA CLASE DE (por ejemplo) 6º D

EL ARTE DE SEMANA SANTA EN LAS IGLESIAS DE CORELLA Y VIVENCIAS DE LA PROCESIÓN

Metodología:

Antes de comenzar con la unidad didáctica, conviene leer con los alumnos un breve documento sobre el Vía Crucis, donde se explique cada estación y su sentido. El texto puede ser el que considere adecuado el docente.

Repartimos a los alumnos/as en grupos de 3 personas (puede haber algún grupo de 4). El trabajo final consistirá en que cada grupo de 3 alumnos realice un mural sobre qué elementos relacionados con la semana santa hay en una determinada iglesia de Corella. También habrá grupos que hagan entrevistas a personas relacionadas con la Semana Santa y nos cuenten por medio de un mural la experiencia del entrevistado. Como no hay tantas iglesias como grupos, aquellos grupos que se queden sin una iglesia determinada, realizarán una entrevista a personas relacionadas con la Semana Santa. ES MUY IMPORTANTE QUE LES GUÍE EL DOCENTE. NECESITA UNA CARTULINA POR GRUPO.

Actividades:

SESIÓN 1.

- 10) **CONOCIMIENTOS PREVIOS:** Partiendo de que los alumnos ya conocen las estaciones del Vía Crucis, trataremos por medio de preguntas saber qué elementos están relacionados con la Semana Santa y pueden estar en una determinada iglesia de Corella. Las preguntas que el docente puede hacer serán del tipo: ¿Un Cristo en Cruz está relacionado con la Semana Santa? ¿Y un sagrario? Si vemos la Virgen del Villar, ¿tiene relación con la Semana Santa? ***La actividad de conocimientos previos puede durar 20 minutos. EL DOCENTE PUEDE MOSTRAR IMÁGENES DE IGLESIAS DE CORELLA DONDE APAREZCAN ELEMENTOS RELACIONADOS CON SEMANA SANTA.***
- 11) **REPARTO DE LAS IGLESIAS QUE VISITARÁ CADA MIEMBRO DEL GRUPO ASÍ COMO DE LOS ENTREVISTADOS.:** Se repartirán las iglesias que aparecen en la ficha adjunta así como los entrevistados que previamente han sido avisados. Aparece en la ficha adjunta **ANEXO IV**. Aclaremos en voz alta cuáles son las iglesias y las personas a entrevistar así como dónde se puede encontrar información sobre esas iglesias. Conviene que el docente de en la Sesión II los fragmentos de texto que expliquen lo que han tenido que ver en la iglesia determinada. Los alumnos que hagan entrevistas seguirán el guión que aparece en el **ANEXO V**. ***Dicha actividad durará 30 minutos. PUEDEN REALIZAR UN POSIBLE GUIÓN PARA PREGUNTAR EN LAS ENTREVISTAS.***

Recursos de las artes para la educación primaria: el patrimonio artístico.

SESIÓN 2.

- 4) **CONFECCIONAMOS EL MURAL CON EL MATERIAL BUSCADO: LA ACTIVIDAD DURARÁ TODA LA CLASE Y DEBERÁN ESCRIBIR LA INFORMACIÓN BUSCADA DEL TEMA QUE LES HAYA TOCADO INVESTIGAR. LO PLASMARÁN EN UNA CARTULINA A MODO DE MURAL. DURARÁ LA SESIÓN COMPLETA Y SI NO TERMINAN, LO PUEDEN ACABAR EN CASA.**

[ANEXO IV](#)

[ANEXO V](#)

[LISTADO 6ºD](#)

[MODELO ARTE EN LAS IGLESIAS Y ENTREVISTAS](#)

ANEXOS

ANEXO I

TRADICIONES Y COSTUMBRES DE LA SEMANA SANTA EN CORELLA

La Semana Santa comienza el Miércoles de Ceniza y acaba el Día de Pentecostés. Se caracteriza por ser un periodo importante en la vida de Cristo, donde los principales acontecimientos son su Muerte en la Cruz y su posterior Resurrección. Los días que celebra la Iglesia Cristiana dentro de la Semana Santa son:

- ❖ Miércoles de ceniza. **MINIGRUPO 1**
- ❖ Cuaresma. Días de Ayuno y/o abstinencia. **MINIGRUPO 1**
- ❖ Viernes de Dolores. **MINIGRUPO 2**
- ❖ Domingo de Ramos. **MINIGRUPO 2**
- ❖ Miércoles Santo (liturgia penitencial). **MINIGRUPO 3**
- ❖ Jueves Santo:
 - Bendición y recepción de los Santos Crismas. **MINIGRUPO 3**
 - Celebración de los Oficios o de la Cena del Señor. **MINIGRUPO 4**
 - Visita a los Monumentos. **MINIGRUPO 4**
 - Vía Crucis a la ermita del Villar. **MINIGRUPO 4**
- ❖ Viernes Santo: **MINIGRUPO 5**
 - Función de las Siete Palabras (concierto).
 - Misa de la muerte de Cristo.
 - Procesión de Viernes Santo por las calles de Corella.
- ❖ Solemne vigilia Pascual del Sábado Santo – Domingo de Resurrección. **MINIGRUPO 6**
- ❖ Pascua. **MINIGRUPO 6**
- ❖ Pentecostés. **MINIGRUPO 6**

ANEXO 2

PERSONAJES VIVIENTES QUE PROCESIONAN EN SEMANA SANTA EN CORELLA

La Semana Santa de Corella se caracteriza por tener una procesión en la que llegan a participar casi 1000 personas vestidas de diferentes personas del Antiguo y del Nuevo Testamento. Por ello, las que se muestran a continuación son una selección de las más importantes:

MINIGRUPO 1:
Virtudes Teologales.
Jacob.
Moisés.

MINIGRUPO 2:
Rey David.
Judith con la cabeza de Holofernes.
Evangelistas.

MINIGRUPO 3:
Apóstoles o apostolado.
El prendimiento.
Penitentes con cadenas.

MINIGRUPO 4:
Cruz a cuestras – Encuentro en el Crucero.
Verónica y Cirineo.
Siete Palabras (con farolillos en forma de Cruz).

MINIGRUPO 5:
Longinos, el de la lanza.
Centurión y media centuria de Alabarderos. Significado.
Las dolorosas y dolorosos.

MINIGRUPO 6:
Macero.
Los cinco continentes.
Banda de Música. ¿Qué toca? ¿Marchas fúnebres o bailables?

ANEXO 3

PASOS DE SEMANA SANTA QUE PROCESIONAN EL VIERNES SANTO EN CORELLA

La Semana Santa de Corella se caracteriza por tener una procesión en la que llegan a participar casi 1000 personas vestidas de diferentes personas del Antiguo y del Nuevo Testamento. Junto a los personajes vivientes desfilan 13 pasos con una gran tradición e historia. Los pasos que desfilan por las calles de Corella son los siguientes:

PASO DE SEMANA SANTA	MINIGRUPO QUE LO REALIZA
La muerte con la Guadaña	MINIGRUPO 1
Entrada de Jesús en Jerusalén	MINIGRUPO 1
La última cena	MINIGRUPO 2
La oración en el huerto de los olivos	MINIGRUPO 2
Cristo atado a la columna	MINIGRUPO 3
Ecce Homo (Pilato)	MINIGRUPO 3
Cruz auestas	MINIGRUPO 4
La Verónica	MINIGRUPO 4
Cristo agonizante (sale 2 veces)	MINIGRUPO 5
El crucificado con S. Juan y M ^a .	MINIGRUPO 5
Descendimiento	MINIGRUPO 6
Sepulcro	MINIGRUPO 6
Soledad	MINIGRUPO 1

ANEXO 4

EL ARTE DE SEMANA SANTA EN LAS IGLESIAS DE CORELLA Y VIVENCIAS DE LA PROCESIÓN

La Semana Santa de Corella no solo se caracteriza por su procesión, sino que sus templos e iglesias albergan obras de arte que también representan la pasión de Cristo. Las principales iglesias son:

IGLESIA	OBRA DE ARTE	MINIGRUPO
ARACELI	Cristo de Burgos (retablo) + dolorosa	MINIGRUPO 1
CARMEN	3 CRISTOS + dolorosa	MINIGRUPO 1
ROSARIO	CALVARIO + DESCENDIMIENTO	MINIGRUPO 2
SAN MIGUEL	DOLOROSA +CRISTO GÓTICO	MINIGRUPO 3
MUSEO ARRESE	Cristo columna + ecce homo ...	MINIGRUPO 4
VILLAR	Cristo entrada + calvario retablo	MINIGRUPO 5

ENTREVISTADO	CARGO	MINIGRUPO
D. JOSÉ IGNACIO ROMERO.	PÁRROCO	
D. EMILIO CATALÁN	PRESIDENTE EMÉRITO	
D ^a .MERCHE MONREAL	MIEMBRO DEL ORFEÓN	
...		

ANEXO 5

EL ARTE DE SEMANA SANTA EN LAS IGLESIAS DE CORELLA Y VIVENCIAS DE LA PROCESIÓN

POSIBLE GUIÓN PARA LAS ENTREVISTAS:

- ❖ **¿Cuántos años lleva participando o ha participado en la procesión?**
- ❖ **¿De qué se ha encargado?**
- ❖ **¿Puede contarnos alguna anécdota de la Semana Santa?**
- ❖ **¿Qué acto es el que más le gusta?**
- ❖ **¿Qué diría a los jóvenes sobre la Semana Santa de Corella?**

LISTADO ALUMNOS

LISTADO DE MINIGRUPOS – ALUMNOS

6º A	
MINIGRUPOS	ALUMNO/A
MINIGRUPO 1	
MINIGRUPO 2	
MINIGRUPO 3	
MINIGRUPO 4	
MINIGRUPO 5	
MINIGRUPO 6	

LISTADO DE MINIGRUPOS – ALUMNOS

6º B	
MINIGRUPOS	ALUMNO/A
MINIGRUPO 1	
MINIGRUPO 2	
MINIGRUPO 3	
MINIGRUPO 4	
MINIGRUPO 5	
MINIGRUPO 6	

LISTADO DE MINIGRUPOS – ALUMNOS

6º C	
MINIGRUPOS	ALUMNO/A
MINIGRUPO 1	
MINIGRUPO 2	
MINIGRUPO 3	
MINIGRUPO 4	
MINIGRUPO 5	
MINIGRUPO 6	

LISTADO DE MINIGRUPOS – ALUMNOS

6º D	
MINIGRUPOS	ALUMNO/A
MINIGRUPO 1	
MINIGRUPO 2	
MINIGRUPO 3	
MINIGRUPO 4	
MINIGRUPO 5	
MINIGRUPO 6	

MODELO DE MURAL

Miércoles de ceniza y Domingo de Ramos

Miércoles de Ceniza

Es el primer día de la Cuaresma y se celebra 40 días antes de la Semana Santa (Domingo de Ramos).

La ceniza es obtenida con la quema de ramas de olivo del bendecidas el año anterior.

Puede acontecer entre el 4 de febrero y el 10 de marzo.

En Corella, durante ese día se impone en la cabeza de los fieles que acuden a misa ceniza como símbolo de que : "polvo fuimos y polvo seremos".

Dicho día corresponde ayuno y abstinencia.



Domingo de Ramos

Ese día se recuerda la Entrada de Jesús en Jerusalén y dará comienzo a la Pasión y Muerte de Cristo en la Cruz.

Es un día alegre (por recibir a Jesús) y triste a la vez (porque inicia la muerte de Cristo).

Durante la misa se bendicen las palmas, ramas de olivo o de laurel y se realiza una procesión entonando cánticos.

En Corella la procesión comienza en la Parroquia del Rosario y finaliza en la Parroquia de San Miguel. Este día se abre para seis meses al año la Parroquia de San Miguel Arcángel y queda cerrada la Iglesia del Rosario.

El color litúrgico de ese día es el rojo (ya que anticipa la Pasión).



Realizado por: Lucas Sánchez, Pepe Ruiz y Luisa Castillo. 6º A

Personajes vivientes: los alabarderos y la Banda de Música de Corella

Los alabarderos

En la actualidad hay dos centurias de alabarderos en el desfile de Corella.

Representan a los soldados romanos que custodiaron a Jesús hasta el Calvario.

Visten una indumentaria de hierro, que hace bastante ruido y llevan un paso seco y fúnebre en señal de luto.

Son unos personajes que aparecen en pocas procesiones españolas y por ello, crean gran teatralidad en Corella.



Banda de Música de Corella

La Banda Municipal de Música de Corella, además de participar en las fiestas patronales, desfila en numerosas procesiones y especialmente en la de Semana Santa.

Son una agrupación de unos 50 músicos que interpretan piezas fúnebres y saetas durante todo el recorrido de la procesión.

Van ubicados al final de la procesión tras el paso de la Dolorosa o la Soledad.

Su director ha sido Ricardo Marcilla y como novedad éste año la dirigirá Rubén Cueva.



Realizado por: Lucas Sánchez, Pepe Ruiz y Luisa Castillo. 6º B

Pasos de Semana Santa: La muerte con la guadaña y el Cristo de la Columna

La muerte con la Guadaña

Es el primer paso de la procesión de Viernes Santo de Corella.

Representa un esqueleto con una herramienta de labranza y trata de simbolizar la muerte de Cristo. Crea miedo entre los niños pequeños que ven al procesión.

Existe en Corella desde 1812 y en origen fue de marfil (material de gran coste económico).

Es portada por cuatro personas entunicadas.



Cristo atado a la columna

Es uno de los pasos más antiguos de Corella y más importantes.

La figura del Cristo atado a la Columna la realizó Gregorio Fernández en el año 2050 y durante el resto del año se puede visitar en el Museo Arrese.

El paso es portado por XXX entunicados y lleva también dos figuras más que fueron añadidas en XXX.

La figura está tallada en madera de nogal y tiene un peso de 4 Kg.



Realizado por: Lucas Sánchez, Pepe Ruiz y Luisa Castillo. 6º C

Arte en las Iglesias Corellanas: CARMEN

Cristo de Malta

Cristo del Siglo — que fue traído de Malta por D. José..... En el año :12321

Cuenta la historia que

Se encuentra colocado junto a



Virgen Dolorosa

Escultura realizada en madera de haya, en el año 17XX por Gregorio Fernández.

Se encuentra colocada junto al

Está vestida de negro, con unos dibujos bordados en color oro y lleva una gran corona sobre su cabeza. Sujeta en sus manos un pañuelo blanco y además está llorando.

Tiene un su pecho un corazón con siete puñales.



Realizado por: Lucas Sánchez, Pepe Ruiz y Luisa Castillo. 6º D

FIN DE LA UNIDAD DIDÁCTICA

ANEXO IV: CD (con el trabajo final realizado por los alumnos/as y fotografías de cómo se realizó).

Dado al carácter del Anexo IV, se entrega en secretaría del Departamento dicho CD para incorporarlo al trabajo y que los miembros del Tribunal puedan verlo. Contiene fotografías, los murales finales del alumnado escaneados así como un vídeo de cómo se llevó a cabo la unidad didáctica propuesta en el presente trabajo.

